Illustrirter Katalog der zweiten Münchener Jahres-Ausstellung von Kunstwerken aller Nationen im kgl. Glaspalaste 1890.

München
Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G.


Größtes
Vergnügungs-Etablissement
Deutschlands
15,000 Sitzplätze
Endstation der Dampftrambahn
Neueste
Sehenswürdigkeit
Münchens
Restaurant
I. Ranges
Etablissement
Volksgarten
Nymphenburg—München
Täglich
Concerte
von der uniformirten,
36 Mann starken
Hauskapelle.
Während der Sommersaison
Schaustellungen,
Volksbelustigungen aller Art,
Luftballonfahrten, Feuerwerke,
italienische Nächte etc. etc.
Hochachtungsvoll
Die Direction.
Hugo Oerkel.

Bayerische Hypotheken- und Wechselbank in München.

Gegründet  im Jahre 1836.

Abtheilung für Leibrenten-Versicherungen.

Die Bank übernimmt Leibrenten jeder Art auf das Leben einer oder mehrerer Personen, sofort beginnende und aufgeschobene Leibrenten — letztere mit einmaliger Kapitals-Einzahlung oder gegen jährliche Prämien, mit oder ohne Rückgewähr — Erziehungsrenten und dergl.

Diese Einrichtung der Leibrenten-Versicherung stellt sich zumal in jetziger Zeit als überaus vortheilhaft für den Versicherten dar, da der fortschreitende Rückgang des Zinsfußes den Unterschied zwischen dem gewöhnlichen Kapitalszins und der tarifmäßigen Rente der Leibrenten-Versicherung immer prägnanter und zu Gunsten der letzteren zeigt. — Die Renten betragen z. B.:

bei einem Alter von 45 Jahren **6.79** Procent
" " " " 50 " **7.49** "
" " " " 60 " **9.63** " des eingelegten

Kapitals. Eine Person, welche mit den durch die $3^1/_2$%ige Verzinsung ihres Kapitals gebotenen Mitteln ihre Bedürfnisse nicht mehr bestreiten kann, wird sich entschließen müssen, empfindliche Entbehrungen zu ertragen oder das Kapital anzugreifen, letzteres ein gefährliches Mittel, welches nur zu bald größere Dimensionen in der Anwendung und schließlich den Verlust des ganzen Kapitals zur Folge hat, und möglicherweise in derjenigen Lebensperiode, in welcher die Beschaffung anderweitiger Subsistenzquellen am schwierigsten gelingt.

Einen sicheren Schutz gewährt hier die **Leibrentenversicherung** — die Anlage, wenn nicht des ganzen, doch eines entsprechenden Theils des Vermögens in dieser Art Versicherung. Wer, zur Bestreitung seiner Ausgaben auf ein Vermögen von ℳ 30.000 und eine Rente hieraus von circa ℳ 1.050 angewiesen, seinen Bedarf nicht zu decken vermag, wird, wenn er den dritten Theil seines Vermögens, ℳ 10,000, für die Leibrente verwendet, hieraus — falls er 60 Jahre alt ist — ℳ 963 beziehen. Seine Einnahme berechnet sich demnach aus dem für die gewöhnliche Verzinsung verbleibenden Vermögen von ℳ 20.000 auf ℳ 700
und mit der Leibrente von . . . . " 963
zusammen auf ℳ 1.663

Ist der Abschluß einer **sofort beginnenden** Leibrente vor Allem solchen Personen zu empfehlen, welche durch ein unzureichendes Zinserträgniß zum Verbrauche ihres Vermögens gezwungen sind, oder welche alleinstehend, ohne Kinder oder sonstige zu berücksichtigende Erben, kein Interesse an der Erhaltung ihres Vermögens oder eines Theiles desselben bis nach ihrem Tode haben, so wird außerdem diese Art der Leibrenten-Versicherung mit besonderem Vortheil angewendet zur Versorgung von Personen, welche nach Neigung oder Fähigkeiten zu selbstständiger Vermögens-Verwaltung nicht geeignet sind, zur Unterstützung armer Verwandter oder sonst nahestehender Personen, zur Versorgung alter Diener und Arbeiter, zur Wegfertigung von Ansprüchen Dritter, mit denen damit weitere, vielleicht lästige und langdauernde Verhandlungen und Beziehungen mit einem Mal beseitigt werden 2c. 2c. Die Versicherung einer **aufgeschobenen** Leibrente kommt der Erwerbung eines Pensions-Anspruches für ein bestimmtes Altersjahr gleich und ist daher besonders geeignet für Künstler, Advokaten, Aerzte, Privatlehrer, Gouvernanten, sowie auch für Kaufleute und Gewerbtreibende, welche voraussichtlich in einem gewissen Alter ihren Beruf nicht mehr oder nur mit gemindertem finanziellen Erfolg werden ausüben können und denen die sofortige Hingabe eines größeren Kapitals nicht convenirt 2c. 2c

Die Grundbestimmungen, Prospekte und sonstigen Drucksachen, sowie weitere Auskünfte stehen kostenfrei zu Diensten, sowohl bei den Agenten der Bank als bei der Anstalt selbst in direktem Verkehr.

Die Direktion.

FRANZ HANFSTAENGL

Königl. Bayer. und Königl. Preuss. Hofphotograph

ATELIER

für

Personen-Aufnahmen

MÜNCHEN

Maximilianstrasse 7.

Wir empfehlen für Personen-Aufnahmen von Visit-Format bis Lebensgrösse unser mit allem Komfort der Neuzeit und den besten Apparaten und Einrichtungen versehenes Atelier.

Sorgfältigste, künstlerisch vollendete Ausführung.

Unveränderliche Photographien

in Platin (Kupferdruckimitation)- und Kohle-Verfahren.

Die Reproduktions-Anstalt

von

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G., München

übernimmt Aufnahmen von **Gemälden alter und moderner Meister, Skulpturen, Architekturwerken, Zeichnungen, Manuskripten etc. etc.**

Isochromatische Aufnahmen.

Aufträge für **Photographie, Phototypie, Photogravure** und **Kupferdruck** werden sorgfältigst ausgeführt.

Kalkulationen und Proben bereitwilligst.

Galvanoplastische Anstalt.

Verstählung von Kupferplatten etc. etc.

FRANZ HANFSTAENGL Kunstverlag A.-G., MÜNCHEN.

Wir empfehlen zum Abonnement:

Die Kunst unserer Zeit

herausgegeben unter Redaction *H. E. von Berlepsch's*
von *Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G.*
12 monatlich erscheinende Lieferungen.

Preis pro Lieferung M. 3.—.

Kupferdruckpapier-Format 36 + 27 cm.

„Die Kunst unserer Zeit“ begann mit ihrer Anfang Juli erschienenen 6. Lieferung die eingehende Besprechung der 2. Münchener Jahresausstellung und wird in ihrer Folge ein umfassendes Bild der Ausstellung bringen. Jede Lieferung enthält sechs Vollbilder in photographischem Kunstdruck und eine reichliche Anzahl in den Text gedruckter Illustrationen.

Bücherzettel.

An

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G.

in ***München.***

„Die Kunst unserer Zeit“ will als das erste deutsche Kunstjournal durch die Gediegenheit ihrer Texte, wie vornehme vollendete Ausführung ihres illustrativen Teiles wahre künstlerische Anschauung verbreiten. Nicht den herrschenden Strömungen wird **„Die Kunst unserer Zeit“** sich unterwerfen, sondern sie wird unter Berücksichtigung derselben wahrhaft künstlerisches Streben und Gelingen würdigen und verbreiten.

Einem vielfach, besonders aus Künstlerkreisen geäusserten Wunsche entgegenkommend, liefern wir die Ausstellungsberichte in separater Ausgabe zum Preise von M. 14.— gebunden, können jedoch nur für im Laufe der Monate Juli und August an uns gelangende Bestellungen die Verbindlichkeit der Lieferung übernehmen.

Abonnements auf **„Die Kunst unserer Zeit“**, sowie die Separat-Ausgabe der Austellungsberichte nimmt jede Buch- und Kunsthandlung, wie auch die Verlagshandlung entgegen.

München.

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G.

Ich subskribiere hiemit auf das Kunst-Journal

.... ***„Die Kunst unserer Zeit“***

Herausgegeben unter Redaction von *H. E. v. Berlepsch.*

I. Jahrgang 12 Lieferungen, Preis per Lfg. M. 3.—.

.... Separat-Ausgabe der **„Kunst unserer Zeit“**:

Die 2. Münchener Jahresausstellung

Preis gebunden M. 14.

und wünsche den Bezug durch die Buch- und Kunsthandlung von

....

Ort und Datum: .... Name und Adresse: ....

ILLUSTRIERTER KATALOG

DER

MÜNCHENER JAHRESAUSSTELLUNG

VON

KUNSTWERKEN ALLER NATIONEN

IM KÖNIGL. GLASPALASTE

1890

AUSGEGEBEN ANFANG AUGUST

MÜNCHEN

FRANZ HANFSTAENGL KUNSTVERLAG A.-G

Eintritts-Preise

1. **Tageskarten** für einmaligen Besuch . . . . ℳ 1.—

2. **Ermässigte Karten**, giltig an den Sonntag Nachmittagen von 2 Uhr ab ℳ —.50

3. **Saisonkarten** für die Dauer der Ausstellung . . . . ℳ 5.—
(auf Namen lautend, nicht übertragbar)

4. **Abonnementshefte:**
(nicht auf Namen lautend)
a) mit 20 Koupons . . . . ℳ 15.—
b) mit 10 Koupons . . . . ℳ 8.—

Die Ausstellung ist täglich geöffnet von morgens 9 Uhr bis abends 6 Uhr.

Bemerkungen

Den Namen verstorbener Künstler ist ein † beigegeben.

Die mit * bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich.

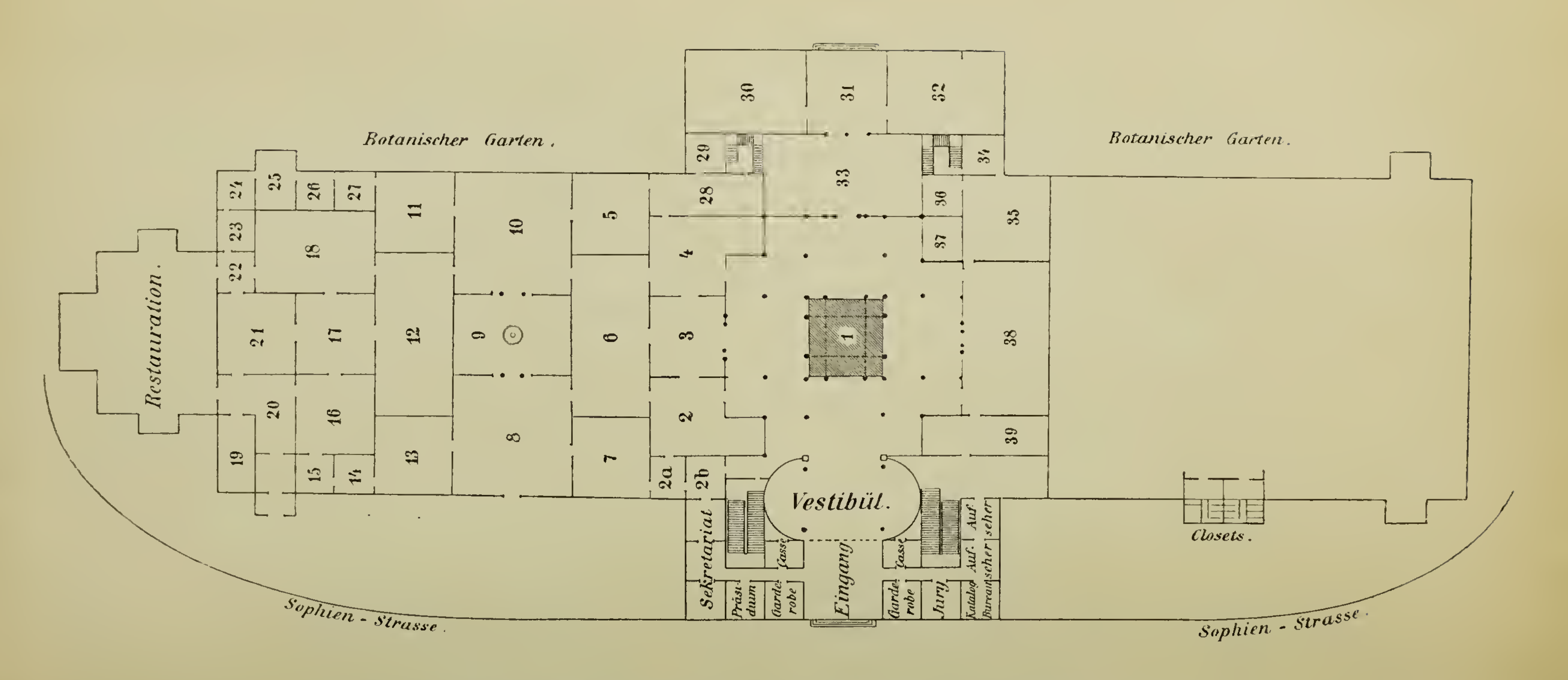
Die Preise der Kunstwerke sind im Sekretariate zu erfragen. Alle Verkäufe haben ausschliesslich durch dasselbe zu erfolgen; es ist daher der Abschluss eines solchen in jedem Falle vom Käufer wie vom Verkäufer dem Sekretariate zur Anzeige zu bringen.

Ein Drittel der Kaufsumme ist sogleich bar, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Sekretariate zu erlegen. Reklamationen nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

Die Versendung der verkauften Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Über alle Anfragen wird im Sekretariate bereitwilligst Auskunft erteilt.

Inhalt



Plan der Zweiten Münchener Jahresausstellung 1890

im kgl. Glaspalaste

I. Ölgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
1a	**Abbey & Parsons,** London. An der Themse.*	31
1	**Abry,** Léon, Antwerpen. Dämmerstunde.*	12
2	— Porträt.	30
3	**Achen,** Gg. Nikolai, Kopenhagen. Kranke hoffen durch Schlafen auf dem Grabe der heiligen Helena in Dänemark zu genesen.*	4
4	— Waldsee.*	11
5	**Achenbach,** Andr., Düsseldorf. Mondscheinlandschaft (Holländische Kanalansicht).*	18
6	— Motiv bei Groningen.*	35
7	**Adam,** Julius, München. Überall zu Hause.*	7
8	— Auf der Lauer.	35
8a	**Adams,** J. Clayton, Guildford. Nach dem Regen.*	
8b	— Nachlese.*	
9	**Agache,** Alfred Pierre, Paris. Die Parzen.*	33
10	— Studie.*	33
11	— Eitelkeit.*	1
12	**Ahrweiler,** Otto, München. Herbstlandschaft.*	3
13	**Aken,** Leo van, Antwerpen. Im Altfrauenhause*	12
14	**Albrecht,** Karl, Hamburg. Abendstimmung.*	6
14a	— Dorfstrasse.*	3
15	**Alchimowicz,** Kasimir v., Warschau. Milda. (Nach einer Legende der littauischen Mythologie).* Milda verliebte sich in einen jungen Fischer. Zur Strafe dafür zerstörte Gott Perkun (der Blitzesender) ihren Bernsteinpalast im Baltischen Meere und erschlug den Fischer durch den Blitz.	15
16	**Ameseder,** Eduard, Karlsruhe. Mühle aus Obersteiermark.*	10
17	— Motiv aus dem Ennsthal.*	17
18	**Amling,** Franz Josef, Schleissheim. Französische Kürassiere in der Schlacht bei Sedan.*	5
19	— Rendez-vous vor der Fuchsjagd.*	32
20	— Vedette.*	22
21	**Ancher,** Michael, Kopenhagen. Fischer bei einem Boote.*	21
22	— Junges Mädchen mit Sonnenblumen.*	3
23	— Klavierspielerin.*	8

24 **Andersen-Lundby,** Andr., München. Märzmorgen.* 21
25 **Andreotti,** Federigo, Florenz. Im Garten.* 19
26 — Im Atelier.* 7
27 — Im Keller.* 19
27a **Anethan,** Alix de, Paris. Die Näherinnen.* 14
28 **Anthonissen,** Louis, Paris. Der Eindringling.* 30
29 **Apol,** Louis, Velp (Holland). Winter am Bach.* 9
30 — Im Herbst.* 9
31 — Vorfrühling.* 8
32 **Arends,** Karl Oskar, München. Aus den Vorbergen.* 20
33 — Frühjahr.* 16
34 **Arenz,** Max, München. Schlechter Wein.* 5
35 **Arn al Raschid,** Dora, Freiburg i/B. Porträt. Ernst von Wildenbruch. 30
36 — Porträt. Professor Erich Schmidt. 11
38 **Arnesen,** W., Kopenhagen. Sonnenuntergang auf dem Weltmeer.* 20
41 **Arp,** Karl, Weimar. Brücke in Saalfeld.* 16
42 **Artz,** Adolphe, Haag. Heimwärts. 9
43 — Frühlingsblumen.* 8
44 **Asperger,** M., Weimar. Herbststimmung im Walde.* 35
45 **Asselbergs,** Alph., Brüssel. Dorf in den Ardennen (Winter).* 30
45a — Das Thal von Houffalize.* 20
45b — Ein Graben bei Fontainebleau.*
46 **Aster,** Martin v., Weimar. Selbstporträt. 3
47 **Aublet,** A., Neuilly-Paris. Am Strande bei Tréport.* 30
48 — Freibad.* 33
49 — Unter Blüten.* 1
49a — Der Spaziergang.* 33
50 **Bachrach-Barée,** Em., München. Erntenachlese.* 11
51 — Der Maler.* 10
52 **Backer,** Harr., Sandwiken b. Christiania. Ländliches Interieur aus Eggedal. 17
53 **Bader,** W., München. Waldinneres mit Nymphe.* 17
53a — Felsschlucht mit Nymphen.* 12
54 **Baditz,** Otto v., München. Vor dem Richter.* 18
55 — Hecken-Rosen.* 6
56 — Porträt. 2
57 **Baer,** Christ. Max, München. Durch den Boten.* 12
58 — Garteninterieur (Staffage).* 30
59 **Baer,** Fritz, München. Abend.* 16
59a — Gewitterabend.* 35
60 **Baertsoen,** Albert, Gent (Belgien). Am Abend; Fischer an der Schelde landend.* 18

61 **Baisch,** Herm., Karlsruhe. Am frühen Morgen.* 3
62 **Baixeras-Verdaguer,** Dionis., Barcelona. Sonnenuntergang.* 5
63 — Am Morgen.* 12
64 **Bantzer,** K. N., Dresden-Strehlen. Strickendes Mädchen. 3
65 **Baré,** Emile de, Lüttich. Im Walde. (Campine, Belgien). 21
66 **Barison,** Gius., Triest. Stelldichein.* 20
67 — Kriegsbeute.* 18
67a **Bartlett,** W. H., London. Fischer in Cornwall.* 31
67b — Badende Mädchen.* 31
68 **Basch,** Julius, Budapest. Porträt meines Vaters. 16
69 **Baschet,** Marcel André, Paris. Porträt der Frau V. 33
70 **Bastert,** Nikolaus, Amsterdam. Der alte Palast des Königs Radboud in Medenblik.* 9
71 **Bauck,** Jeanne, München. Frühling.* 19
72 **Baum,** Paul, Allach bei München. Mooslandschaft.* 30
73 **Bazzani,** Luigi, Rom. Östlicher Teil des Zeustempels auf dem Forum zu Pompeji.* 18
74 **Bazzaro,** Leonardo, Mailand. Caritas.* 11
75 — Kanal in Venedig.* 4
76 — Aus dem Kloster.* 30
77 **Bechtolsheim,** G. Frhr. v., München. Landschaft.* 32
78 **Becker,** Karl, Berlin W., Französische Dragoner bei Wörth am Abend vor der Schlacht.* 16
79 **Becker,** Karl, Berlin W. Lachende Erben.* 5
80 **Becker-Gundahl,** Karl Joh., München. Bei der Kurpfuscherin.* 21
81 — Eine Dorfhexe.* 32
81a **Beernaert,** Euphrosine, Brüssel. Herbstmorgen (Campine, Belgien).* 7
81b — Am Ufer der Schelde bei Antwerpen.* 8
82 **Beggrow-Hartmann,** Olga, München. Die Honigschlecker.* 13
83 — Der Dorfstutzer. 18
84 **Behm,** K., München. Ein approbierter Heilkünstler.* 10
84a — Wissbegierig.* 22
85 **Bell,** Eduard A., München. An der Tränke.* 17
86 — Die Schäferin.* 16
87 **Bellis,** Hubert, Brüssel. Nüsse.* 3
88 — Äpfel.* 13
89 **Belloni,** Giorgio, Mailand. Im weissen Leichenkleide.* 12
90 — Unter den Kirschen.* 21
91 — Heiterer Sonnenschein.* 19

92 **Benlliure,** Juan Ant., Rom. Einsam* (Mädchen aus Sevilla). 22
93 **Benlliure y Gil,** José, Rom. Hexensabbath.* 17
94 — Heimkehr vom Felde.* 8
95 — Vor dem Stiergefechte.* 8
96 **Bennewitz v. Loefen jr.,** K., München. Prozession.* 4
97 — Vorbereitungen.* 20
97a **Beraton,** Ferry, Wien. Porträt. 10
97b **Berckholtz,** Alexandra von, München. Gelbe Rosen. 2
98 **Bergen,** Karl v., München. Der erste Schmuck.* 21
99 **Bergmann,** Julius, Karlsruhe. Löwen auf dem Raubzuge. 11
100 — Ochsentrieb in Niederungarn.* 11
101 **Berkemeier,** Ludolf, Weimar. Strand. 17
102 — Mittag. 30
103 — Landschaft. 30
104 **Berlepsch,** Elise v., München. An der Saale. 18
105 — Motiv aus Gmünden. 22
106 **Bernatzik,** Wilh., Wien I. Klosterwerkstätte. 12
107 **Besnard,** Paul Albert, Paris. Erwärmung.* 33
108 — Familienporträt. 33
109 — Vision.* 33
110 **Beul,** Franz de, Schaerbeck-Brüssel. Auf der Haide.* 3
111 — Heimkehr.* 18
112 **Beyer,** Hermine, München. Abend.* 17
112a **Bezzi,** Barthol., Venedig. Kanal in Venedig.* 20
113 **Bianchi,** Mosé, Mailand. Durch das Meer verwittwet.* 4
114 — Überfahrt über die Lagune.* 15
115 — Der Grossvater.* 16
116 **Biedermann-Arendts,** Hermine, Freising. Rabe und Hase.* 35
117 — Hühnerhund einen Fuchs apportierend.* 7
118 **Bihari,** Alex., Budapest. Der Dorflump.* 18
119 **Bilinska,** Anna, Paris. Porträt der Frau M. 12
120 **Billet,** P., Paris. Winter.* 32
120a — In Erwartung der Boote.* 31
120b — Aehrenleser.* 32
121 **Binet,** Adolphe Gustave, Paris. Beim Frühstück.* 33
122 — Am Quai de Billy.* 33
123 **Binet,** Victor, Jean Bapt., Barthol., Paris. September-Morgen.* 33
124 — Am Strande bei St. Aubin sur Quillebeuf (Eure).* 33

125	**Binjé,** Franz, Brüssel. Herbstabend.*	8
126	— Aus Vresse s/S.*	13
127	— Landschaft (Campine).*	9
128	**Birkinger,** F. X., Wien V. Kapelle mit Rosenstrauch.*	19
129	**Birkmeyer,** Fritz, München. „Paris, Hurrah!" *	35
130	**Bisschop,** Christoffel, Haag. Porträt.	8
131	— Sonnenschein in Haus und Herz.*	9
132	**Bisschop,** Kate, Scheveningen. Aller Anfang ist schwer.*	9
133	**Björck,** Oskar Gustav, Stockholm. Kinderporträt.	11
134	— Neckerei.*	16
135	**Blau,** Tina, München. Eine gestürzte Grösse.*	6
136	— An der Zagyva in Ungarn.*	3
137	— Aus Fischau bei Wiener-Neustadt.*	3
138	**Bloch,** Karl, Kopenhagen. Verspottung Christi.*	19
139	**Block,** Josef, München. Der verlorene Sohn.*	2
140	— Lachendes Mädchen.*	9
141	— Porträt des Dr. J. R.	3
142	**Blommers,** Bernardus Joh., Scheveningen. Ländliches Interieur.*	9
143	— Frische Seefische.*	9
144	— Die Schwestern.*	9
145	**Blos,** Karl, München. Herzblättchen.*	7
146	— Sonntagmorgen.*	16
147	**Bluhm,** Oskar, Karlsruhe. Im Morgengrauen.*	21
148	**Blume,** Edmund, München. Madonna.*	21
149	**Bock,** Theophile de, Haag. Schiffswerft.*	9
150	— Dünenlandschaft.*	8
150a	**Bodenmüller,** Fr., München. Cis-moll-Sonate von Beethoven. Alegretto und Trio (Sommerlust).*	
150b	— Cis-moll-Sonate von Beethoven „Presto agitato".*	
151	**Boecklin,** A., Hottingen-Zürich. Drachentöter.*	3
152	— Tanz um die Bachusstatue.*	3
153	**Böhm,** A. Rich., München. Verlorenes Glück.*	11
154	**Böhm,** Paul, München. Ein Huchen.*	3
155	**Böhme,** Karl Theodor, Karlsruhe. Die Ogne-Bucht auf Saederen (Norwegen).*	21
156	**Bössenroth,** Karl, München. Hörselberg.*	32
157	**Boggs,** Frank Mayers, Paris. Normannischer Seehafen.*	33
158	**Bokelmann,** Ludwig, Düsseldorf. Der Täufling.*	12
159	— Spielkameraden.*	22
160	**Boldini,** Jean, Paris. Zwei Freunde.*	33
161	— Vorspannpferde.*	33

Lauf. Nr.		in Saal
162	**Boldini,** Jean, Paris. Männliches Bildnis.	33
163	— Die Familie des Herrn Brown.	33
164	— Porträt der Frau Jourdin.	33
165	— Porträt der Frau Berthier.	33
166	**Boller,** Louis, München. Ernte.*	5
167	— Spätherbst.*	30
168	**Bonnat,** Léon, Paris. Porträt Sr. Kgl. Hoh. des Herzogs von Aumale.	33
169	**Borchardt,** Hans, München. Ratschkatheln.*	20
170	**Bordignon,** Noë, Venedig. Das junge Mütterchen.*	30
171	**Borselen,** Jan W. van, Haag. Gewitterlandschaft.*	8
172	— Flusslandschaft.*	9
173	**Boughton,** G.-H., London. Die Liebe besiegt Alles.*	32
173a	**Bource,** Henri, Antwerpen. Des Bürgermeisters Töchterlein.*	8
173b	— Ein Wetter kommt.*	8
174	**Bouvier,** A., Brüssel. Marine.*	10
175	**Boyden,** Dwight-Frederik, Paris. Ein heiterer Abend.*	5
176	**Boznánska,** Olga von, Krakau. Porträt meiner Mutter.	18
177	— Herbstblumen.*	7
178	**Brack,** Emil, Berlin W. Überlistet.*	10
179	**Braith,** Anton, München. Gegenseitige Überraschung.*	10
180	**Brandt,** Fritz, Rom. Der Dom zu Tivoli mit den Resten des Herkulestempels.*	5
182	**Brandt,** Josef von, München. Ein Siegeslied.*	10
183	— Verteidigung.*	10
183a	**Brangwyn,** Frank, R. B. A. Der Seilergang in Padstone (Cornwall).*	31
184	**Breakspeare,** W. A., London. Kleopatra.*	31
184a	**Breauté,** Albert, Paris. Frau, Gips bronzirend.*	33
185	**Bredt,** Ferdinand Max, München. Arabisches Frauenbad in Tunis.*	12
186	— Felseneinsamkeit (auf Kapri).*	10
187	— Erinnerungen.*	30
188	— Ein öffentlicher Schreiber in Tunis.	
189	**Breling,** Heinrich, Schleissheim. Theure Zeche.*	5
190	**Breton,** Emile, Paris. Frost.*	33
191	**Breuning,** Konstanze von, Wien IV. Stillleben.*	4
192	**Broerman,** Eugène, Brüssel. Oliva.*	8
192a	— Auf der Haide.*	14

193 **Brown,** Thomas Austen, Edinburgh. Winter.* 31
194 **Brožik,** Waclav, Paris. Nachmittagsplausch (Normandie).* 33
195 **Brütt,** Ferdinand, Düsseldorf. Marktplatz in Kapri.* 13
196 — Auf Wiedersehen!* 11
197a **Brunnarius,** Ernst, Paris. Schloss Tourbillon in Sion (Wallis).* 37
197 **Bruzzi,** Stefan, Florenz. Vieh.* 7
198 **Büche,** Josef, Wien. Meraner Bauer.* 10
199 **Buchner,** Georg, München. Madonna.* 16
201 **Bürgel,** Hugo, München. Torfstich im bayerischen Alpenvorlande.* 17
202 **Buono,** Eugenio, Neapel. Hof eines Landhauses.* 32
203 — Umgegend von Neapel.* 20
204 **Burckhardt,** Heinrich, München. Waschweiber. 19
205 **Burger,** Franz, München. Erster Schulgang.* 5
206 **Burger,** Fritz, München. Porträt. 30
207 **Burlando,** Leopold, Mailand. In der Certosa bei Pavia.* 5
208 **Burmeister,** Paul, München. Plauderei.* 6
209 **Burnard,** Eugène, Paris-Neuilly. Kuh (Studie). 33
210 **Buttersack,** Bernhard, Schleissheim. Verregnete Ernte.* 17
211 — Vorfrühling.* 9
212 **Buttgereit,** Wilhelmine, München. Im Frühling.* 16
213 **Cairati,** Gerolamo, Mailand. Madonna della Pace.* 21
215 **Canal,** Gilbert v., Düsseldorf. Teichmotiv aus Norfolk.* 4
216 — An der Waveney (England).* 4
217 **Cannicci,** Nicolo, Florenz. Die Einsegnung der Felder.* 30
218 — Ein Besuch.* 32
219 **Caprile,** Vincenzo, Neapel. Ein Abkömmling von Noah.* 30
220 — Ein Kanal in Venedig.* 4
221 **Carcano,** Filippo, Mailand. Verlassen.* 5
222 — Nach dem Frühstück.* 3
223 — Am Ufer des Ticino.* 5
224 **Carrière,** Eugène, Paris. Mutterliebe. 33
225 **Carstens,** Victor, München. Ein Blumenmädchen.* 2
225a **Cazin,** J. G., Paris. Heilige Familie. 33
226 **Castan,** Gustav, Genf. Der erste Schnee in den Wäldern.* 5

227 **Cavalleri,** Vittorio, Turin. Gefangen!* 12
228 **Cecconi,** Florenz. Zwei Freunde.* 5
228a — Hundeporträt.* 30
229 **Cederström,** Thure, Frhr. v., München. Prosit!* 11
230 **Charlemont,** Hugo, Wien IV. Stillleben (Antiquitäten).* 4
231 — Waldbach in Millstadt.* 7
232 **Charnay,** Armand, Paris. Mein Garten zu Marlotte.* 30
233 **Chattel,** Frederik Jacobus du, Haag. Waldbach.* 8
234 — Winter.* 9
235 — Eingang zu einem Park.* 8
236 **Chelminski,** Jan V., London. Rekognoszierung-* 2
237 **Chierici,** Gaetano, Reggio (Emilia). Die ersten Schritte.* 10
239 **Chittussi,** Ant., Prag. Ansicht von Prag.* 8
(Von der Terrasse des Strahover Gartens aus gesehen.)
240 — Plateau de Belle-Croix im Walde von Fontainebleau. 2
241 — Studie aus meinem Geburtsorte. 18
242 **Christie,** Jam. E., Glasgow. Ländliche Schönheit.* 31
243 — Froschteich. 31
244 **Ciardi,** Guglielmo, Venedig. Der grosse Kanal in Venedig.* 2
245 — Nach dem Fischfang. (In den Lagunen von Venedig.)* 5
246 — Sommertag (Canale della Guidecca).* 19
247 **Cipriani,** Nazareno, Rom. Der galante Dichter.* 32
249 **Claude,** Max, Paris. Pferdeschwemme im Meere.* 33
250 **Claus,** Emile, Paris. Oktober-Sonne (Kartoffelernte).* 35
251 — Studie.* 20
252 **Clays,** Pierre Jean, Brüssel. Ausfahrt bei Hellevoet-Sluys. Seeland.* 8
253 — Heringsschiffer.* 8
254 — Im Hafen von Ostende.* 8
256 **Cluysenaer,** Alfr., Brüssel. Strassensänger zu Sevilla.* 13
257 — Porträt.* 8
257b **Comas y Blanco,** Augusto, Madrid. Alte Fischerhäuser bei San Sebastian (Spanien). 35
258 **Compton,** Edward T., Feldafing. Die Jungfrau im Berner Oberland.* 7
259 — Piz Bernina mit dem Morteratsch-Gletscher.* 32
260 **Comte,** Adolf le, Delft (Holland). Der Frachtführer.* 8
261 — Mondschein.* 9
264 **Conti,** Tito M., Florenz. Italienerin.* 19
265 — Der Geruch.* 13
266 **Correggio,** L., München. Partie bei Berchtesgaden.* 13
267 — Partie bei Hohenberg.* 14

268 **Correggio,** Max, München. Jagdstillleben.* 18
269 — Frühling.* 5
270 **Courten,** Angelo de, München. Stillleben. 4
271 **Courtens,** Franz, Brüssel. Das Franziskanerkloster.* 8
272 — Am Morgen.* 8
272a — Windstoss.* 32
273 — Im Walde.* 8
273a **Courtois,** Gust., Paris. Lisette (Wandbild für das Foyer des Odeontheaters). 33
273b — Porträt des Hrn. Lebarzy von der Comédie française. 33
273c — Porträt des Barons von W. 33
274 **Crodel,** Paul, Schleissheim. Ein Frühlingstag im Moos.* 10
275 — Ackerfeld.* 21
276 **Dall'Oca Bianca,** Angelo, Verona. Zur erten Messe.* 30
277 **Danieli,** Francesco, Verona. Herannahendes Gewitter.* 7
278 **Dannat,** W., Paris. Genusssüchtig.* 33
278a — Porträt. 33
278b — Porträt des Frl. H. 33
279 **Dantan,** Edouard, Paris. Naturabguss* 33
280 **Darnaut,** Hugo, Wien II. Waldrand.* 21
281 — Waldinneres.* 6
282 **Daubigny,** Charles d. Ae., Paris. Kanal in Holland.* 33
283 **Dehn,** Georg, München. Palazzo del Municipio in Vicenza.* 11
285 **Dekker,** Hendrik A. Chr., Amsterdam. Im Dorfe.* 9
285a **Dell'Acqua,** Cesar, Brüssel. Der Morgenstern.* 30
286 **Delleani,** Lorenzo, Cav. Turin. Friede und Freude.* 17
287 **Dell'Orto,** Uberto, Mailand. 2000 Meter über dem Meere.* 6
288 — Nach dem Markt.* 19
289 **Delort,** C., Paris. Rückkehr der Verbannten.* 32
290 **Delpy,** H. C., Paris. Die Seine in der Umgegend von Mantes.* 33
291 **Delug,** Alois, München. Alarichs Begräbnis.* 8
292 **Delvin,** Jean, Gent. Krabbenfischer.* 15
293 **Demont,** Adrien, Montgeron. Winter in Flandern.* 33
293a — Reifes Getreide.* 33
293b — Unwetter.* 33
293c **Demont-Breton,** Virginie, Montgeron (Seine-et-Oise). Die Woge.* 33
293d — Im Garten.* 30
294 **Denduyts,** Gustave, Brüssel. Abend.* 10
295 — Ein flämisches Dorf.* 20

296 **Déry,** Koloman, München. In der Enge.* 11
296a **Deschamps,** Louis, Paris. Rache.* 33
297 **Devigne,** Emma, Gent. Chrysanthemen.* 6
298 **Dickert,** Georg, München. Gefiederte Hausgenossen.* 12
299 **Diemer,** Michael Zeno, München. Benediktion.* 16
300 **Dieterle,** Georges Pierre †, Paris. Blühende Apfelbäume.* 18
301 **Dietrich,** Joh., München. Beim Strickstrumpf.* 19
302 **Diez,** Wilh., München. Glücklich entkommen.* 35
303 **Dillmann,** Eugenie, Berlin W. Sommernachmittag in der Mark.* 35
304 **Diriks,** Edward, Christiania. Gegen das Meer: (Marine).* 30
305 **Ditscheiner,** Ad., München. Motiv vom Ammersee.* 2
306 **Dohlmann,** Augusta, Paris. Blumen und Früchte.* 8
307 — Stiefmütterchen.* 17
308 **Doubek,** Franz, München. Dame mit Veilchen.* 10
309 **Douzette,** Louis, Berlin. Mondnacht am Göllen bei Stralsund.* 12
309a — Mondnacht am See.* 5
310 **Drathmann,** Christoph, Berlin. Herbstlandschaft mit Rotwild.* 7
311 **Dücker,** Eugen, Düsseldorf. Nach dem Sturme.* 21
311a **Dudits,** Andor von, München. Klinisches Ambulatorium.* 2
312 **Duez,** E., Paris. Porträt des Herrn G. Hugo. 33
313 — Marine.* 30
313a — Auf der Terrasse.* 33
314 **Dupré,** Julien, Paris. Bei der Heuernte.* 33
315 **Durand,** Simon, Genf. Die Kunstgenossen.* 12
316 **Duran,** Carolus, Paris. Studie. 33
317 — Porträt des Herrn Thaulow. 33
317a **East,** Alfred, Paris. Stille Nacht.* 32
319 **Echena,** José, Rom. Auf Golgatha.* 18
320 — Cirkassier.* 2
320a — Das Ungeheuer.* 32
321 **Echtler,** Adolf, München. Die Feinde.* 10
322 **Eckardt,** Alois, München. Fischverkäuferin.* 21
324 **Eckenfelder,** Friedrich, München. Tierstück.* 2
325 **Eckmann,** Otto, München. Abendmarkt (Amsterdam).* 18
326 **Edelfelt,** Albert, Paris. Studienkopf. 33
326a — Dorf in Finland.* 33
326b — Markt zu Helsingfors.* 33
327 **Eerelmann,** Otto, Haag. Holländischer Bauernschlitten. 8

328 **Egersdörfer,** Andreas, München. An der Würm.* 30
329 — Vorfrühling.* 2
330 **Eggers,** Herm., München. Interieur aus Rotenburg.* 20
331 **Ehren,** Julius v., Altona. Werft an der Unterelbe.* 10
332 **Eichfeld,** Hermann, Nymphenburg. Nach dem Regen.* 13
333 — Spätherbstsonne.* 21
334 — Sommermorgen.* 17
336 **Eichfeld,** Sophie, Nymphenburg. Sommertag am Ammersee.* 5
337 **Eilers,** Konrad, München. Abendstimmung.* 30
338 **Eisenhut,** Franz, München. Vor dem Urteil.* 12
339 — Tunisisches Kaffeehaus.* 2
340 — Porträt. 16
340a **Ellis,** Edwin, R. B. A., London. Hafen an der Ostküste, Abendstimmung.* 31
341 **Ende,** Felix Frhr. v., München. Ein Vaterunser.* 16
342 — Verfolgt.* 6
343 **Engelen,** Louis v., Antwerpen. Nach der Mittagsmesse. (Grüner Markt in Antwerpen.)* 11
344 **Engelhard,** Hermann, Baron, München. Zwei Schwestern.* 21
346 **Ensinck,** Charles Victor, Scheveningen. Die Geizige.* 21
347 **Epp,** Rudolf, München. Der jüngste Sprosse.* 12
348 **Erdmann,** Moritz, München. Ein Heiligtum auf Kapri in alter Zeit.* 35
349 — Strasse in Kapri.* 19
350 **Erdtelt,** Alois, München. Das Lieblingsplätzchen.* 13
351 — Porträt des Frhrn. v. Bassus. 19
352 — Porträt-Studie.* 18
353 **Essen,** Jan van, Amsterdam. Ein holländisches Dorf.* 8
354 **Exter,** Julius, München. Kinderspielplatz.* 17
355 — Eine Braut.* 16
356 **Faccioli,** Raffaelle, Bologna. Nach dem Frühstück.* 3
357 **Falkenberg,** Rich., München. Die letzte Zuflucht.* 12
358 **Farqhuarson,** D., London. Galloway.* 32
359 **Faustner,** Luitpold, München. Bei Partenkirchen.* 17
360 **Fay,** Ludwig, Düssseldorf. Pferde zur Tränke gehend.* 21
361 **Fechner,** Hans jun., Berlin. Maria hilf!* 15
362 **Fehr,** F., München. Modellpause.* 18
363 — Im Foyer.* 10

364 **Feldmann,** Wilhelm, Berlin. Abend.* 13
365 **Ferenczy,** Karl v., Budapest. Porträt. 30
366 **Feszty,** Arpád, Budapest. Die klagenden Frauen am Grabe Christi. 1
(Im Besitze Sr. Maj. des Königs von Ungarn.)
367 **Fichard,** Maxim. Frhr. v., Baden-Baden. Waldbach (Gerolsau bei Baden-Baden).* 12
368 **Fink,** August, München. Sommermorgen.* 10
369 — Vorfrühling.* 10
371 **Flad,** Georg, München. Frühling.* 17
372 — Sommernachmittag.* 10
373 **Fleischer,** Fritz, Weimar. Andacht.* 30
374 — Altdeutscher Studienkopf. 13
375 **Fleischer,** Max, Breslau. Sonntagabendsitz auf Isenfluh (Berner Oberland).* 6
376 **Flesch-Brunningen,** Luma von, München. In der Krippenanstalt.* 11
377 **Fontana,** Roberto, Mailand. Bébé in der Genesung.* 5
378 **Forschner,** Heinr., Biberach. Stillleben.* 30
379 **Fortúnski-Korab,** Leon. von, München. Vor dem Gönner.* 35
379a **Fouace,** Guill. Romain, Paris. Stillleben.* 33
380 **Fragiacomo,** Pietro, Venedig. Scirocco.* 30
381 — Sommer.* 2
382 — Fischerin.* 2
383 **Frank,** Lucien, Brüssel. Frühling.* 13
384 **Frédéric,** Leon, Brüssel. Studie.* 35
385 **Frenzel,** Oskar, Berlin. Favoritin.* 6
386 **Freund,** Fritz, München. Hüterbub.* 5
387 **Frew,** Alexander, Glasgow. Nach dem Sturm.* 31
388 **Frey,** Wilhelm, München. Weide am Seeufer.* 32
389 — Kühe im Marschlande (Ostsee). 16
390 **Friedländer,** Kamilla, Wien. Orientalische Gegenstände.* 3
391 **Friedrich,** O., München. Kanossa.* 2
392 **Frind,** August, München. Sonnige Tage.* 19
393 **Frische,** Rudolf, München. Zwei Witwen.* 18
394 **Fugel,** Gebhard, Stuttgart. Kreuzabnahme.* 19
395 — Grablegung.* 11
396 **Gabl,** Alois, München. „So gross“!* 20
397 **Gabriel,** Paul Jos. Const., Scheveningen. Nachmittag.* 9
398 — Früher Morgen.* 8
399 — Heranziehendes Gewitter.* 8

400 **Garzolini,** Giuseppe, Triest. Im Dorfe Almeria.* 19
401 — Auf der Strasse nach Murcia.* 19
402 — Von Vera nach Pulpi.* 19
403 **Gauld,** David, Glasgow. Idylle. 31
404 — St. Agnes.* 32
405 **Gavel,** Charl. v., München. Archiv.* 2
406 **Gay,** Walter, Paris. Wohlthätigkeit.* 21
407 **Gebler,** Otto, München. Grosse Fütterung.* 21
408 — Des Räubers Ende.* 18
409 **Gehrig,** Jacob, München. Mondaufgang bei Venedig.* 13
410 **Geiger,** Fanny von, München. Dorfweiher.* 16
411 **Gelli,** Eduardo, Florenz. Gesangsprobe.* 19
412 **Gervex,** Henry, Paris. Die Dame mit der Maske.* 33
413 — Porträt meines Vaters. 33
414 — Selbstbildnis. 33
415 — Porträt von Mlle T. 33
416 — Porträt der Miss 33
416a — Porträt der Baronin K. 33
417 **Giacchi,** Florenz. Alter schützt vor Thorheit nicht!* 2
418 **Gierymski,** Alex., München. Der Wittelsbacher-Platz in München.* 6
419 — Der Max-Josephsplatz in München.* 6
420 — Totenwärterin.* 21
421 **Gietl,** Josua v., München. Ernte.* 12
422 — Herbstmorgen.* 35
423 **Gignous,** Eugenio, Stresa. Isola dei pescatori (Lago Maggiore).* 5
424 — Venedig (Riva degli Schiavoni).* 5
425 — Winter.* 5
426 **Gilardi,** Pier Celestino, Turin. Die Züchtigung.* 3
427 — Benediktion am Brunnen.* 13
428 — Wettstreit.* 30
429 **Gleichen-Russwurm,** Ludwig Freiherr v., Weimar. Wäscherinnen.* 35
430 — Hühner am Zaun.* 16
431 **Glisenti,** J., Florenz. Spione und Gefangene.* 11
432 **Godding,** Emilie, Antwerpen. Fest in einer flandrischen Bogenschützengilde.* 22
433 **Goeneutte,** Norbert, Paris. Am Abend.* 33
434 — Dämmerung in Paris.* 33
435 **Gola,** Emilio, Mailand. Wäscherinnen zu Mailand.* 10
436 — Am Kanal zu Mailand.* 16
437 — Frühling.* 13
438 **Graeb,** Paul, Berlin. Aus der Kirche zu Neuenheerse bei Driburg.* 17

439 **Gräbhein**, Wilhelm, München. Jagdstück.* 30
440 **Gräf,** Oskar, München. Fleissige Einquartierung. (Zur Zeit der Hopfenernte in Niederbayern).* 2
441 **Grobe**, German, München. In den Dünen.* 20
442 — Kartoffelausmacher in der Düne.* 9
442a — Pinken in See gehend.* 35
443 **Grob,** Konrad, München. Der Hausgötterverkäufer.* 12
444 **Grocholski,** Stanislaus, München. Morgengebet im Eisenbahn-Coupé.* 10
445 **Gröbe,** Alexander, München. Ein Uhrmacher.* 10
446 **Groeber,** Hermann, München. Im Frühling.* 6
447 **Grönvold,** Markus, München. Letzte Sonne.* 1
448 **Grosvenor,** Thomas, Glasgow. Dämmerung.* 32
449 **Grust,** Theodor, München. Unschuld.* 16
450 **Guthrie**, James, Glasgow. Reiterporträt, Gg. Smith Esq., Glasgow. 32
451 — Reverend Dr. Gardener. 31
452 — Robert Gourlay Esq., Direktor der Bank von Schottland. 32
453 — Das Kornfeld.* 31
454 **Gysis,** Nikolaus, München. Weiblicher Studienkopf.* 7
455 **Haas,** Jean Hubert Léonard de, Brüssel. Am Flussufer (Holland).* 9
456 — In den Dünen.* 9
457 — Gewitter.* 9
458 **Haaxmann,** Pieter, Haag. Eine Antwort.* 9
459 — Überlegung.* 8
460 **Habermann,** Hugo Freiherr von, München. Bauernmädchen.* 17
461 — Südfranzösisches Fischermädchen, Netze flickend.* 4
462 **Hackl,** Gabriel, München. Liebhaber und Sammler. 10
463 **Hänssler,** Ernst, Steinen i. Baden. Herrenportät. 32
464 — Markgräflerin.* 17
466 **Hagen,** Theodor, Weimar. Niederrheinischer Kanal mit Stadt im Hintergrunde.* 30
467 — Ackerland bei Abendstimmung.* 18
469 **Haider,** Karl, München. Sonntag.* 7
470 **Halmi,** Arthur L., München. Nach der Prüfung.* 16
471 **Hamacher,** Willy, Düsseldorf. Schwedische Küste bei Kullen.* 18
471a **Hamilton,** Whitelaw James, Helesburgh (Schottland, Thornton Lodge). Sonnenuntergang an den Klippen.* 32
471b — Die Schäferin.* 31

472 **Hampel,** Charlotte, München. Nach Tisch.* 5
473 **Hamza,** Josef, Wien. Flitterwochen.* 35
474 — Einzug der Braut.* 17
474a **Hannotian,** Alex. Aug., Brüssel. Im Beguinenkloster zu Brügge. 15
475 **Hansen,** H., Kopenhagen. Im Rathaus zu Danzig.* 10
475a **Haquette,** George, Paris. Segnung des Meeres und der Schiffbrüchigen.* 1
476 **Harburger,** Edm., München. Beaux Restes.* 16
476a **Hardy,** Durley, London. Bei der Cigarette.* 31
476b — Inneres meines Ateliers.* 31
477 **Harrison,** Alexander, Paris. In Arkadien.* 5
478 — Die Woge.* 5
479 — Abend.* 11
480 **Hart,** Cornelia van der, Haag. Am Brunnen.* 9
481 — Nach dem Regen.* 9
482 — Samstag Morgen.* 8
483 **Hartmann,** Karl, München. Morgentoilette.* 30
484 — Zankapfel.* 7
485 — Rauferei.* 13
486 **Hartung,** Heinr., Düsseldorf. Frühlingslandschaft.* 10
487 — Mondschein (Motiv bei Koblenz, Moselufer).* 30
488 **Hartwich,** Herm., München. Winterstimmung.* 18
489 **Hasch,** Karl, Wien. Sägemühle aus dem Eschern-Thale bei Hallstadt in Oberösterreich.* 10
490 **Haug,** Robert, Stuttgart. Ein Abschied.* 3
491 — Unterwegs.* 7
492 — Ein Rapport.* 2
493 **Haunstetter,** Josef, München. Abendlandschaft (Motiv aus dem Bayerischen Walde).* 17
494 **Havenith,** Hugo, München. Maienlied.* 35
494a **Heffner,** Karl Florenz. Dämmerung.* 32
495 **Heim,** Heinz, Darmstadt. Strickende Mädchen.* 2
496 — Der einsame Gast.* 4
497 **Heimes,** Heinrich, Karlsruhe. Mondschein an der Nordsee.* 5
498 — Marine.* 35
499 — Stimmung an der Nordsee.* 22
500 **Heine,** Joh. Adalbert, München. Partie am Seekofel, Neu-Prags.* 16
501 **Heinel,** Eduard, München. Seitenweg in eine Allee von Linden und Pappeln einmündend.* 7
502 **Heinisch,** Karl, München. Bei Seeshaupt am Starnbergersee.* 32
503 — Am Staffelsee.* 20

504	**Hellqvist,** Karl G., München. Im Klostergarten.*	22
505	— Frühling.*	7
506	— Schwedischer Bauer.*	10
507	**Hellrath,** Emil, München. Landschaft.*	11
508	**Hennebicq,** Andr., Brüssel. Die Kapelle St. Isidore.*	14
509	— Die grosse Moschée in Tanger.*	14
509a	— Hof eines Hauses.*	16
510	**Hengeler,** Adolf, München. Heimkehr.*	16
511	— Süsse Last.*	16
512	**Henkes,** Gerke, Voosburg bei Haag. Der Chronist.*	9
513	— Der Malzer.*	9
514	— Der alte Rentier.*	9
515	**Henry,** George, Glasgow. Galloway-Landschaft.*	31
516	— Cinderella.	31
517	— Pilzsammler.	31
518	**Herger,** Edmund, München. Das neue Kegelspiel.*	14
518a	**Herkomer,** Hubert, Dyreham bei London. Porträt des Dr. Villiers Stanford.	31
518b	— Porträt J. Ruskin.	31
518c	— Porträt Lady Eden.	31
518d	— Porträt Briton Rivière.	31
518e	— Porträt.	32
519	**Herrmann,** Carl Gust., München. Nach schwerer Krankheit.*	16
520	— Auf der Bleiche.*	13
521	— Frühlingslandschaft.*	21
522	**Herrmann,** Curt, München. Porträt des Grafen Sylva Tarouca in Prag.	5
524	— Damenporträt.	19
525	— Porträt des Malers Wahle.	4
525a	— Porträt Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin Lobkowitz in Prag.	
526	**Herrmann,** Hans, Berlin. Fischerdorf am Zuidersee.*	17
527	— Fischhalle in Amsterdam.*	17
528	— Milchmarkt in Amsterdam.*	12
529	**Herrmann,** Philipp, München. Aus der Umgebung von München.*	17
530	**Herwegen,** V. M., München. Marktplatz in Benevent.*	11
531	— Golf von Neapel.*	7
532	**Hesse,** Richard, Diessen am Ammersee. Mimmi.*	35
533	**Hessler,** Otto R., München. Landschaft bei Leipzig.*	32
534	**Hetz,** Eduard, München. Beim Deandl.*	8
535	**Heupel,** Ludw. W., München. Porträt der Frau G.	11
536	— Büsser (Studie).	30
537	— Stillleben.*	21

538 **Heyden,** Hubert v., München. Hinter'm Zaun.* 13
539 — Ein zärtliches Verhältnis.* 16
540 — Studie.* 2
541 **Heyerdahl,** Hans, Christiania. Junges Mädchen. 18
542 **Hirth du Frênes,** Rudolf, Diessen am Ammersee. Fête champêtre.* 20
543 — Zwei Kätzchen.* 7
544 **Hitchcock,** Georg, Egmond aan Zee (Holland). Safran-Blumen.* 33
545 — Idylle.*
545a — **Hitz,** Dora, Paris Abend.* 33
546 **Hochhaus,** Karl, Berlin. Waschtag.* 18
547 **Hochmann,** Franz, Berlin Frühling.* 17
548 **Hoecker,** Paul, München Mariae Verkündigung.* 12
549 — Bei Grossmutter.* 6
550 — Die Nonne.* 35
551 **Höckner,** Rudolf Wald., Weimar. Landschaft bei Weimar.* 13
552 **Hoenow,** Max, Berlin. Morgen im Buchenwalde.* 30
553 — Morgen am Erlenteich.* 18
554 **Höppe,** Bernh., Haag. In der Erntezeit.* 11
557 **Hösch,** Hans, München. Frühlingszeit.* 19
558 **Hoesslin,** George v., München. Mariae Divinatio (Marias Ahnung).* 19
559 **Hofer,** G., München. Fischfang in den Lagunen.* 18
560 **Hoff,** Karl †, Karlsruhe. Landung. 3
561 — „Es war ein alter König.“ 6
(Heine, Neuer Frühling, 29.)
562 **Hofner,** Joh. Bapt., München. Frühling.* 7
563 **Hogendorp-s'Jacob,** Adrien van, Haag. Chrysanthemen.* 9
564 — Rosen.* 9
564a **Holl,** Frank, R. A.† Belagert.* 31
565 **Holmberg,** Aug., München. Fortuna.* 8
566 — Ernste Lektüre.* 18
568 **Hormuth-Kallmorgen,** Marg., Grötzingen bei Karlsruhe. Gelbe Tazetten.* 19
569 — Pfingstrosen.* 2
570 **Hornel,** Edward Atkinson, Glasgow. Am Ofen.* 31
571 — Ziegen.* 31
572 **Horstig,** Eugen, München. Dorfpartie aus Niederbayern.* 18
573 — Am Weiher.* 18
574 — Abenddämmerung (Motiv aus Ober-Österreich). 6

575 **Hove,** Edmund van, Brügge. Schwarzkunst — Zauberei — Scholastik.* 3
Wissenschaft, Rechtspflege und Philosophie im Dienste des Mittelalters.
576 — Studienkopf (XV. Jahrhundert).* 3
577 **Huber,** Karl Rud., Wien. In der Wüste.* 35
578 — Kühe.* 6
579 **Hübsch,** Franziska, Karlsruhe. Motiv aus Ermatingen.* 18
580 **Huisken,** Herm., Karlsruhe. Euterpe in der Kaserne.* 10
581 **Humborg,** Adolf, München. Scharfer Meerrettig.* 21
582 **Hummel,** Theodor, Schwabing. Mutterglück.* 16
583 **Huthsteiner,** R., Stuttgart. Porträt des Baron von S. 11
584 **Hynais,** Albert, Paris. Die vier Plafondwölbungen des Burgtheaters zu Wien. 30
(Dramatische Dichter des Altertums, des 16., 17., 18. u. 19. Jahrhunderts.)
585 — Der Friede. 33
586 **Jacobs,** Louis Adolf, Ixelles-Bruxelles. Aus der Umgegend von Dordrecht.* 8
587 **Jacoby,** Karl, Berlin. Tischgebet.* 11
588 **Jahnke,** Karl, München. Herren-Porträt. 6
589 **Jakobides,** Georg, München. Der Liebling.* 17
590 **Jasinski,** Zdzislaw, Warschau. Der Sakristeidiener.* 3
591 **Jauss,** Georg, München. Eingeschlafen.* 20
592 **Jentsch,** Hans Gabriel, München. Nach dem Regen.* 6
593 **Jernberg,** Olof, Düsseldorf. Rückkehr aus den Dünen.* 5
594 **Jettel,** Eugène, Paris. Motiv bei Reynsburg (Holland).* 33
595 — Strasse bei Cayeux (Frankreich).* 33
596 **Jimenez,** Louis, Paris. Das Geständnis.* 33
596a — Im Krankenhaus zur Besuchsstunde.* 1
597 **Ilsted,** Peter, Kopenhagen. Wieder zu Hause.* 17
598 **Jochmus,** Harry, München. Der Gang zur Taufe.* 22
599 **Johansen,** Viggo, Kopenhagen. Besuch bei der Grossmutter.* 7
600 — Nach dem Mittagessen. 3
601 — Kinderwäsche. 2
602 **Joors,** Eugène, Antwerpen. Federwild.* 6
603 — Hummern und Austern.* 6
604 — Stillleben.* 6
604a — Orangen. 12
605 **Jordan,** Karl, München. Goldfischlein.* 17
606 **Joris,** Pio, Rom. Nach dem Imbiss.* 30
607 — Beim Lottospiel.* 16
608 — Die Bänkelsänger.* 16

610 **Irolli,** Vincenzo, Turin. Mein Kätzchen.* 6
611 **Isenbart,** Emile, Besançon-Beauregard. Im Thal von Morteau (Franche-Comté).* 33
612 **Israels,** Josef, Haag. Muttersorgen.* 9
613 **Israels,** Isaak, Amsterdam. Der Dam in Amsterdam.* 9
614 **Kalckreuth,** Leopold Graf von, Weimar. Porträt.* 13
615 — Sommerszeit.* 35
616 — Auf dem Heimweg.* 1
617 **Kalckreuth,** Marie Gräfin, München. Porträt eines alten Herrn. 10
618 — Mei' Taub'n. 3
619 **Kallenberg,** Anders Hansson, Stockholm. Während des Gewitters.* 16
620 **Kallmorgen,** Frdr., Grötzingen bei Karlsruhe. Sonniger Tag (Zuider See).* 6
621 — Die Neugierigen.* 16
622 — Abend.* 20
623 **Kallstenius,** Gottfried, Stockholm. Herbst.* 6
624 **Kampf,** Arthur, Düsseldorf. Die letzte Aussage.* 1
625 — Die Nacht vom 13. zum 14. März 1888 im Dom zu Berlin.* 17
626 **Kampf,** Eugen, Düsseldorf. Flandrische Landschaft.* 7
627 — Flandrische Mühle.* 18
628 **Kampmann,** Gustav, Schleissheim. Vorfrühling (Motiv Schleissheim).* 18
629 — Landschaft (Motiv Schleissheim).* 30
630 — Landschaft.* 9
631 **Kappis,** Albert, Stuttgart. Altschwäbische Weinkelter.* 11
632 **Karcsay,** Ludwig, München. Hexenküche.* 10
633 ten **Kate** Mz., Johann M., Epe (Holland). Ruhezeit.* 18
634 — Während des Manövers.* 20
635 ten **Kate,** Mari, Epe (Holland). Eingeschlafen.* 9
636 **Kaulbach,** Friedrich, Hannover. Porträt Ihrer Majestät der Königin von Hannover. 3
637 **Keck,** Emil, München. Zeitvertreib.* 4
638 **Kehrmann,** Jean Louis, Koblenz. Nachmittag an der Küste Schleswigs.* 12
639 — Belgische Landschaft (Mondschein).* 21
640 **Keller,** Albert, München. Latour d'Auvergne.* 8
641 — Dîner.* 6
642 — Porträt. 2
643 **Keller-Reutlingen,** Paul Wilhelm, München. Auf dem Lande.* 21

644 **Kennedy,** William, Glasgow. Frühlingsidylle. 32
645 — Theestunde im Lager. 32
646 — Stirling Station.* 32
647 — Abkochen.*
648 — Das Mädchen in Rot.* 31
648a **Kever,** Jac. Sam. Hendr., Amsterdam. Das kranke Kind.* 9
649 **Khnopff,** Fernand, Brüssel. Hortensia.* 4
650 — Porträt des Fräulein R. 13
651 **Kielland,** Kitty Lange, Christiania. Sommerabend.* 30
652 **Kiessling,** Paul, Dresden. Männliches Bildnis. 4
653 — Männliches Bildnis. 5
653a **King,** Yeend, London. Winter.* 31
653b — Poststation auf der Strasse nach Bath.* 32
654 **Kinsley,** Nelson Gray, Karlsruhe. Hochwild.* 20
655 — Rehe.* 17
656 **Kirberg,** Otto, Düsseldorf. Zerstörte Hoffnung.* 7
657 **Kirchmayr,** Cherubin, Venedig. Blumen.* 6
658 — Blumen.* 6
659 **Kirsch,** Johanna, München. Linerl.* 20
660 **Kleehaas,** Theodor, München. Vor der Schlacht.* 30
661 — Eine Frage.* 11
662 **Kleinmichel,** Julius, München. Eine Entführung.* 30
664 **Kley,** Heinrich, Karlsruhe. Im Boudoir.* 13
665 **Klinckenberg,** Eugen, München. Meerfrau.* 16
666 — Porträt. 6
667 **Klinkenberg,** Karel, Haag. Erinnerung an Amsterdam.* 9
668 — Ansicht von Amsterdam.* 9
669 — Ansicht von Amsterdam.* 9
670 **Klumpke,** Anna Elis., Paris. Porträt meiner Mutter. 10
671 **Knüpfer,** Benedict, Rom. Drama im Meer.* 2
672 — Wellenspiel.* 20
673 **Koch,** Herm., München. Abend.* 6
675 **Koch,** Michael, München. Wiedersehen.* 20
676 **Kochanowski,** Roman, München. Der Abend.* 14
677 **Kock,** Esther de, Haag. Die letzte Ehre.* 32
678 **Köhler,** Gustav, München. Ein Trio.* 13
679 **Koehler,** Robert, München. Der Karlsplatz in München.* 4
680 **König,** Ferdinand, München. Tyssestraenge gaaden in Hardanger.* 13
681 **König,** Hugo, München. Abend in Katwyk.* 8
682 — Am Flussufer.* 3

683 **Koerner,** Ernst, Charlottenburg. Nachglühen am ägyptischen Abendhimmel.* 2
684 **Kohl,** Hans, München. Porträt. 11
685 **Kohn,** David, Wien. Stillleben.* 5
686 — Gutes Geschäft.* 35
687 **Koldewey,** Bernhard Maria, Dordrecht. Dordrecht von Papendrecht aus gesehen.* 12
688 — Juli.* 13
689 **Komlósy,** Irma, Wien. Chrysanthemen.* 5
690 **Koner,** Max, Berlin. Porträt des Schriftstellers Ludwig Pietsch. 5
691 — Männliches Porträt. 6
692 — Weibliches Porträt. 11
693 **Koner,** Sophie, Berlin. Porträt meines Mannes. 30
694 **Kotschenreiter,** Hugo, München. Vorgeladen.* 13
695 — Beim Spiel.* 35
696 **Kowalski-Wierusz,** Alfred von, München. Ueber Stock und Stein.* 12
697 **Kozakiewiez,** Anton, München. Bauernhochzeit.* 14
698 **Kraemer,** Peter, München. Kartenspieler.* 18
699 **Krahnert,** Gustav, Aachen. Stille Andacht.* 4
700 **Kricheldorf,** Hermann, München. Stillleben.* 3
701 **Kricheldorf,** Karl, München. Die Kaffeeschwester.* 16
702 **Krigitzky,** Konstantin, St. Petersburg. Das Gewitter kommt.* 30
703 **Krohg,** Christian, Christiania. Der Lootse.* 32
704 **Kronberger,** Karl, München. Am Stadtthore.* 21
705 — Der Wächter des Gesetzes.* 21
706 — Eine Epistel.* 21
707 **Kubierschky,** Erich, München. Frühjahrslandschaft (Schlesien).* 17
708 — Gebirgslandschaft im Frühjahr.* 17
709 — Sommerlandschaft.* 21
710 **Kuehl,** Gotthardt, München. Ave Maria.* 33
710a — Kircheninterieur.* 33
711 **Küstner,** Karl, München. Sommer.* 13
712 **Kuhnert,** Wilhelm, Berlin. Löwen im Kampfe mit Nashorn.* 22
713 **Kunz,** L. Adam, München. Blumenkranz.* 2b
714 — Stillleben.* 2
715 — Stillleben.* 2b
716 **Kuppelmayr,** Rud., München. Porträt des Oberst Josef Würdinger †. 6
717 **Kurella,** Ludwig, München. An der Weichsel.* 20

718 **Kuschel,** M., München. Frühling.* 12
718a **Laidley,** W. F. Am Strande.* 31
718b — Entenjagd.* 31
719 **Lamoriniére,** François, Antwerpen. Im Herbst bei Antwerpen.* 11
720 **Lancerotto,** Egisto, Venedig. Die Unermüdlichen.* 4
721 **Landenberger,** Christian, München. Dorfkirche.* 7
722 — Gefährliche Situation.* 18
723 **Lang,** Heinrich, München. Studien und Skizzen aus der k. k. Spanischen Hofreitschule in Wien.* 4
724 **Lang,** Herrmann, München. Porträt des Dichters Hermann Allmers. 32
725 — Christkindlbrief.* 4
727 **Lang,** Richard, München. Bei Riva am Gardasee.* 16
727a — Winterlandschaft.* 14
728 **Langhammer,** Arthur, München. Morgen.* 35
729 **Lary,** Roland, Dordrecht. Die Wiege.* 35
730 **Laubmann,** Paul, München. „Lang, lang ist's her.“ 7
730a **Laugeé,** George, Paris. Die Witwe.* 31
730b — Schnitter.* 32
731 **Laupheimer,** Anton, München. Die Taufe.* 12
732 — Ein neues Kleidchen.* 6
733 **Laurens,** Jean Paul, Paris. Die Witwe des Kreuzfahrers.* 33
734 **Laurenti,** Cesare, Venedig. Mythologische Studien.* 4
735 — Erstes Geständnis.* 7
736 — Herannahendes Gewitter.* 20
737 **Lavery,** John, Glasgow. Ein Tennis Park.* 31
738 — Studie.* 31
739 — Junges Mädchen in Schwarz. 32
740 — Sommerzeit. 31
741 **Lecuit, dit Monroy,** Paul, Sevres. Flieder.* 5
742 **Lebling,** Max, München. Aufdringlicher Besuch.* 13
743 **Lederer,** Richard, München. Kindlicher Trost.* 22
744 **Leeke,** Ferdinand, München. Kegelpartie in der Sommerfrische.* 11
745 **Leemputten,** Corneille van, Brüssel. Regentag im April.* 13
746 **Leemputten,** Franz von, Schaerbeck-Brüssel. Auf's Feld.* 6
747 **Lehnert,** Hildegard, Berlin. Auerhahn.* 12
748 **Leibl,** Wilhelm, Aibling bei Rosenheim. In der Bauernstube.* 9
749 **Leigh,** William Robinson, München. Grossvaters Märchen.* 19

749a **Leighton,** Fr., London. Das Bad der Psyche. 31
749b — Andromache. 31
749c — Cimon und Iphigenie. 31
750 **Leistikow,** Walter, Berlin. Ave Maria.* 10
751 — Am Trockenplatz.* 30
752 **Leonhardi,** August, München. Sommermorgen im Walde.* 13
753 — Im April.* 30
754 **Lepère,** Louis Auguste, Paris. Die Seine am Quai de la Rabée.* 33
755 — Am Stadthaus-Quai in Paris.* 36
756 **Lerch,** Leo, München. Porträt-Studie. 6
757 **Leroux,** Konstantin, Paris. In der Küche.* 33
757a — Küchenmagd aus der Normandie.* 33
758 **Lesker,** L., München. Porträt einer jungen Dame. 10
759 **Lessing,** Heinrich, Berlin. Am Krankenbett.* 35
760 **Lessing,** Konrad, Berlin. Sommermorgen in der Eifel.* 30
761 — Eifellandschaft.* 18
762 **Le Suire,** Hermann v., München. Landstrasse im April.* 20
764 **Liebermann,** Max, Berlin. Die Netzeflickerinnen. 35
765 **Liesegang,** Helmut, Düsseldorf. Hollandische Flusslandschaft.* 13
766 — Dorf in den Dünen (Holland).* 10
766a ter **Linden,** Felix Julien, Brüssel. Die Romanleserin.* 14

Im traulichen Gemach, auf weichen Pfühlen
Dahingesunken, ruht die holde Maid,
— — — — — — — — — —
Unsel'ge Dichtung! — Ihrer Traumgebilde
Bann hält der Jungfrau reines Herz umstrickt;
Die Seele schaut romantische Gefilde
Glühender Phantasie, der Wirklichkeit entrückt. —
Erwach' aus bösem Traum! Heb' auf den Blick!
Sei lebensfroh, Dein harrt des Lebens Glück!
Hermann Freiherr von Rössing.

766b — Ophelia. 15
767 **Lindenschmit,** Hermann, München. Feierabend.* 7
768 — Lustige Gesellschaft.* 13
769 **Lins,** Adolf, Düsseldorf. Lustiges Fuhrwerk.* 20
770 — Mühle (Vorfrühling).* 16
771 **Lipps,** Richard, München. Pergola (Anakapri).* 22
772 — Auf Kapri.* 5
773 — Strasse in Venedig.* 6
773a **Lloyd,** Jom., R. J. — R. W. S. O wonnevolle Frühlingszeit.* 31
774 **Locher,** Karl, Kopenhagen. Januar (Der Sund).* 6
775 — Stiller Abend in der Nordsee.* 7

776 **Lonza,** Antonio, Triest. Ave Maria.* 14
777 — Blumen für die Stadt.* 5
778 **Looymans,** Roman, Antwerpen. Im Keller.* 5
779 — Beim Bürstenbinder.* 21
780 **Lossow,** Heinrich, Schleissheim. Im Park.* 7
780a **Lucas,** Felix Hippolyte, Paris. Festabend.* 33
780b **Lucas,** Seymour, A. R. A. R. J. Der Raucher.* 31
781 **Ludwig,** Karl, Berlin Aus dem Thüringer Wald (Herbststimmung)* 18
782 — Gewitterstimmung am Albulapass (Graubünden).* 13
783 — Alter Zopfpark. 32
784 **Ludwig,** Louis, Brüssel. Die Wäscherin.* 16
784a — Im Krautgarten.* 18
785 **Lübbes,** Marie, München. Mädchen mit Früchten.* 20
786 **Lüben,** Adolf, München. Kartenspieler.* 7
787 **Lübschitz,** John, Kopenhagen. Ein kritischer Tag.* 11
788 **Lugo,** Emil, München. Landschaft* 13
789 **Luyten,** Henry, Antwerpen. Zur Vesperzeit.* 18
790 — Herbstsonne.* 17
791 **Lybaert,** Theophile, Gent. Madonna mit dem Kinde.* 18
792 — Der Grossordensmeister.* 17
793 **Mac Whirter,** T. A. R. A., London. Motiv aus Schottland.* 31
796 **Maffei,** Guido von, München. Aus dem Trieb hinaus.* 12
797 — Zur Blattzeit.* 7
798 — Schnepfenstrich.* 10
799 **Majer,** Gustav (gen. Schwabenmajer), München. Badendes Madchen.* 17
800 **Malchus,** Karl Frhr. v., † Schwabing b. München. Ambach.* 11
801 — Venedig.* 18
802 **Malczewski,** Jacek, Krakau. Die Introduktion.* 18
803 **Mali,** Christian, München Abend.* 11
804 **Mann,** Harrington, Glasgow. Kleine Gevattern.* 32
805 — Gebete.* 31
806 — Skizze aus Venedig.* 32
807 **Marc,** Wilhelm, Munchen. Junges Volk.* 2
808 **Marcello,** Nicolò, Venedig. Wen ziehst Du vor?* 7
809 **March,** V., Rom. Nach der Trauung.* 31
810 **Marcks,** Alex., Munchen. Im Waldesgrund.* 12
811 — Wettersteinabsturz bei Leutasch.* 35
812 **Mariani,** Pompeo, Monza. Die Welle.* 21
813 **Marion-Colavini,** Artur, Munchen. Porträt. 11
814 **Maris,** Jakob, Haag. Holländischer Stadtkanal.* 9
815 — Am Strande bei Scheveningen.* 9

816 **Maris,** Willem, Ryswyk. Sommerfülle.* 8
817 — Weide am Wasser.* 9
818 — Am Flussufer.* 9
819 **Mark,** Ludwig, Budapest. Porträt d. Afrikareisenden Grafen Sam. Teleki. 5
820 **Marr,** Carl, München. In Deutschland 1806.* 10
820a **Martens,** Willy, Paris. Petit Lever.* 33
820b — Bei der Toilette.* 33
821 **Martin,** Henry Jean Guillaume, Paris. Kain.* 1

Mir brennt — Die Stirn; doch das ist Nichs ja gegen das, — Was mich hier innen brennt. — Soll's noch Etwas? — Ich will's begegnen, wie ich kann. Lord Byron.

822 — Sainte Germaine.* 33
823 **Martini,** Gaetano de, Neapel. Haremswächter.* 35
824 **Masriera,** José, Barcelona. Waldlichtung.* 11
825 — Ein Fichtenwald.* 12
826 **Massani,** Pompeo, Florenz. Ich gehe in den Keller! * 3
827 **Massaux,** L., Brüssel. Am Morgen.* 16
828 — Auf der Weide.* 35
829 **Mathes,** Karola von, Salzburg. Landschaft mit Schafen.* 11
830 — Frühling.* 10
831 **Matiegzeck,** Josef, München. Daheim.* 30
832 **Mauer,** Heinrich, München. Weiblicher Studienkopf.* 13
833 **Mayer,** Friedrich Karl, München. Der Spitalhof in Hall (Tyrol).* 9
834 **Le Mayeur,** Adrien, Brüssel. Vor der Abreise.* 2
836 **Meifren y Roig,** Eliseo, Barcelona. Am Mittag.* 11
837 **Meissner,** Ernst Adolf, München. Austrieb.* 18
838 — Mädchen mit Gänsen.* 4
839 **Melchers,** Gari, Paris. Das Abendmahl.* 1
840 — Eine Dame.* 33
841 **Melida,** Enrique, Paris. Wahlagitation.* 30
842 — Träumerei.* 33
843 **Menta,** Eduard, Nizza. Auf dem Lande.* 11
845 **Merker,** Max, Weimar. An der Etsch in Verona.* 6
846 — Via Appia.* 16
847 **Mertens,** Charles, Antwerpen. Malschule.* 30
848 — Der gichtbrüchige Antiquar.* 2
849 **Mesdag,** Hendrik Willem, Haag. Die Nordsee.* 8
850 — Sonnenuntergang.* 9
851 — Mondschein.* 9

852 **Mesdag,** Taco, Scheveningen. Heimkehr der Herde.* 8
853 — Die alte Mühle von Twello.* 9
854 **Mesdag van Houten,** Sientje, Haag. Haide.* 9
855 — Abend.* 8
856 **Metzener,** Alfred, Düsseldorf. Die Brennerstrasse im Eisackthale (Tyrol).* 11
857 **ter Meulen,** François P., Haag. Im Moor.* 8
858 — Schafe.* 9
859 **Meunier,** Georgette, Brüssel. Stillleben.* 8
860 **Meyer,** Emil H., München. Der Dorfgeck.* 30
861 — Mädchenkopf.* 19
861a **Meyer,** Claus, München. Der Spion.* 9
862 **Meyer,** Kunz, München. Frühlingsmorgen.* 14
Die vier Elemente:
863 — 1) Wasser und Feuer.* 19
864 — 2) Luft und Erde.* 21
864a **Meyer-Basel,** Karl Th., München. Landschaft.* 13
865 **Meyerheim,** Paul, Berlin. Dekoration des Speisesaales im Palais Sr. D. des Herzogs von Ratibor. 38
(Ein Bildercyklus in Wachsfarben.)
865 — Märkische Landschaft mit Kühen.* 35
866 **Michis-Cattaneo,** Maria, Mailand. Venedig.* 5
867 **Mikesch,** Fritz, Hietzing bei Wien. Aus der Speisekammer.* 2
868 **Milesi,** Aless., Venedig. Überfahrt in Venedig.* 30
869 — Auf dem Markusplatz.* 5
870 — Zeitungskritik.* 10
871 **Millet,** F. D., Paris. In Gedanken.* 31
872 **Millner,** Karl, München. Pass Strub bei Lofer in Tirol.* 10
873 **Moeller,** Reinhold v., München. Frühlingsmorgen am Chiemsee.* 19
874 — Sturm (Motiv aus Jaffa).* 19
875 **Monticelli,** Adolphe, Marseille. Ein Gartenfest.* 31
876 — Türken in einer Moschée.* 32
877 **Montemezzo,** Ant., München. Mädchen mit Gänsen. 18
878 — Am Acker.* 7
879 **Monteverde,** Luigi, Lugano. Weintrauben.* 5
879a **Moore,** Albert, London W. Dreifaltigkeitsblume.* 31
879b **Moore,** Henry, London NW. Sturm auf d. Mittelländischen Meere.* 31
879c — Nach Westen.* 32
879d — Sonnenschein nach dem Sturm.* 32

880 **Moormanns,** Franz Léonard Joh., Paris. Wirtschaft in der Umgegend von Paris.* 30
881 **Moras,** Walter, Berlin. Torfmoor in Ostpreussen.* 4
882 **Morot,** Aimé, Paris. Der Picador (Erinnerung an Spanien).* 33
883 **Morton,** T. Corsan, Glasgow. Herbstabend.* 31
884 — Blumen und Äpfel.* 31
885 **Mosler-Pallenberg,** Heinrich, Köln. Porträt des Erzbischofs von Köln (Kniestück). 2
886 **Moulyn,** Simon, Rotterdam. Im Schatten.* 16
886a **Muhrmann,** Henry, London N. W. Ansicht von Highgate.* 32
886b — Thal von Health.* 32
887 **Müller,** Emma v., München. Für mich?* 2
888 **Müller,** Leopold Karl, Wien. Ein Fellahweib.* 32
889 **Müller,** Peter Paul, München. Nordseestrand.* 12
890 — Frühling.* 18
891 — Am Weiher.* 17
892 **Müller-Kurzwelly,** M., Berlin. Am Watt.* 15
893 **Müller-Lingke,** Albert, München. Aufbruch zur Bergpartie.* 15
894 **Müller-Massdorf,** Julius, München. Sonntag Nachmittags.* 32
895 — Ein Geheimnis.* 10
896 **Muenier,** Jules Alexis, Paris. In glücklichen Tagen.
897 — Auf der Brücke.
898 — Landschaft in der Franche-Comté.
899 **Munsch,** Josef, München. Ein Versuch.* 7
899a — Gelehrte.* 3
900 **Munthe,** Gerh., Sandviken bei Christiania. Eggedal (Norwegen).* 35
901 — März (Norwegen).* 12
902 **Munthe,** Lud., Düsseldorf. Winterabendstimmung (Holland).* 13
903 — Winter (Holländischer Kanal).* 35
903a **Musin,** Auguste, Brüssel. Morgennebel auf Moerdyk (Holland).* 8
903b **Musin,** François Etienne, Brüssel. Das Rettungsboot (Strand v. Adinkerke).* 20
904 **Nadler,** Robert, Budapest. Indiskretion.* 12
905 — Alte Dachauerin.* 30
906 — Das interessante Buch.* 4
906a **Nägele,** Otto, München. Thalkirchen.* 18
907 **Nägeli,** Betty, München. Im Sommer.* 15
908 — Abend.* 2

Lauf. Nr.		in Saal
909	**Nakken,** Willem C., Haag. Bauernhof in Limburg.*	9
910	**Nauen,** Paul, Düsseldorf. Zukunftshusar.*	30
911	— Herrenporträt.	13
912	**Naujok,** G., Königsberg i. Pr. Fromme Seelen.*	20
913	**Neubert,** Louis, München. Abendstimmung (Motiv bei Freising).*	16
914	**Neuhuys,** Albert, Haag. Zur Schule!*	9
915	— Ländliches Interieur.*	9
915a	— Ländliches Interieur.*	9
916	— Zärtlichkeit.*	8
917	**Nezzo,** Luciano, Urbino. Ablasskapelle im Herzogspalast zu Urbino.*	11
918	— Der Weisheitszahn.*	17
919	**Nielssen,** Clemence, München. Benjamin.*	6
920	**Niemeyer,** Adalbert, München. Abend.*	21
920a	**Niss,** Th., Kopenhagen. Sonnenuntergang auf der Nordsee.	3
920b	— Ein Oktobertag.*	30
921	**Nissen,** M., Niebüll. In einer sauberen Bauernstube.*	12
922	— Am Webstuhl.*	17
923	— Im matten Sonnenlicht des Spätsommers.*	15
923a	— Die Sonne scheint in's Zimmer.*	21
924	**Nonnenbruch,** Max München. Vasenträgerin.*	8
925	**Nono,** Luigi, Venedig. Gemüseverkäuferin.*	19
926	— Am Sonntag Morgen.*	19
927	**Nordenberg,** Henrik, Düsseldorf. Sonntagnachmittag.*	21
928	**Normann,** Adelsteen, Berlin. Stene in den Lofoten.*	6
929	— Naröfjord in Norwegen.*	6
930	**Nowak,** Anton, Graz. Atelierscene.*	18
931	**Nozal,** Alexandre, Paris. Reif.*	33
932	— Regenstimmung.*	33
932b	— Im August. (Bei der Meierei Lecuyer bei Etretat.)	1
932a	**Nyberg,** Ivar, Stockholm. Porträt der Frau C.	13
933	**Nyl,** Marie, München. Rhododendron.*	17
934	— Azaleen.*	7
935	**Oeder,** Georg, Düsseldorf. Herbststimmung.*	30
936	— Kartoffelernte.*	2
937	**Oesterley** jun., Karl, Blankenese bei Hamburg. Waldweiher (Abendstimmung).*	4
938	**Offermans,** Tony, Haag. Der Schuhmacher.*	8
939	**Oliva-Rodrigo,** Eugenio, Madrid. Ein Inquisitor.*	20
940	**Ortlieb,** Friedrich, München Mildthätigkeit.*	2
941	**Ottenfeld,** Rudolf von, München. Volksfest in Aftschali (Kaukasus).*	11

942 **Pacher,** Ferdinand, München. Aus Riedlingen.* 16
943 **Papperitz,** Georg, München. Salome, die Tochter des Herodias, mit dem Haupte Johannis des Täufers.* 2
944 — Das aufgehende Gestirn (Maria mit dem Jesusknaben.)* 20
944a **Parsons,** A. Kreuzfahrer.*
945 **Paterson,** James, Glasgow. Am Abend.* 32
946 **Paulsen,** Julius, Kopenhagen. In Erwartung des Malers.* 35
947 — Der Hosenstricker auf der Haide.* 2
947a — Die Malerin. 3
947b **Pearce,** Ch. S., Auvers s/Oise. Eine Witwe.* 32
948 **Peck,** Orrin, München. Von Ihm!* 6
949 **Pedersen,** Viggo (Christian Frederik Wilh.) Mörköv (Dänemark), Antoinettesminde [Sjalland]. Italien. Landschaft. (Zwischen Sora und Carnella.)* 12
950 **Pelikan,** Emilie, München. Garten.* 16
950a **Pelouse,** Léon Germain, Paris. Bei Cernay.* 33
951 **Pennacchini,** Domenico, Rom. Schwarzblättchen.* 21
952 **Perkuhn,** Edwin, Schleissheim b. München. Windmühlen (Ostpreussen).* 6
953 **Pernat,** Franz, München. Porträt des Major Kr. 12
954 **Pesenti,** Domenico, Florenz. Chor in S. Maria Novella (Florenz),* 4
955 **Peske,** Géza, München. Ungebetene Gäste.* 20
956 — Späte Reue.* 18
957 — Am sicheren Plätzchen.* 17
958 **Peters,** Anna, Stuttgart. Stillleben.* 18
959 — Rosen.* 17
960 **Petersen,** Eilif, Christiania. Fischer.* 13
961 — Wäscherinnen.* 20
962 **Petiti,** Filiberto, Rom Die Quelle. (Piemont. Alpen.)* 5
963 **Petitjean,** Edmond, Paris. Aus der Franche-Comté.* 33
964 — Die Kirche von Frohnweiler.* 30
965 **Pettenkofen,** August von, † Wien. Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen etc. aus seinem Nachlass. 2a
966 — Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen aus seinem Nachlass. 2b
(Teilweise verkäuflich.)
967 **Pettie,** J. A. R. A., London. Der Kardinal.* 31
968 **Pfeiffer,** Wilhelm, München. Grüss Gott!* 19
969 **Philipsen,** Theodor, Amager Kastrup Veerk (Dänemark). Auf der Weide. 10
970 — In der Schenke.

971 **Piglhein,** Bruno, München. Blind.* 6
972 **Piloty,** Ferdinand, München. Am Fischmarkt in Rom.* 19
973 **Piltz,** Otto, München. Vor dem Tanz.* 10
974 — Frühling im Spreewald.* 32
975 — Morgengruss.* 11
976 **Pinell,** Bronislawa, Wien. Sonntag bei der Grossmutter.* 17
977 **Pitzner,** Max, München. Aufbruch zur Jagd.* 5
978 — Nach der Jagd.* 30
979 — Einquartiert.* 16
980 **Planella y Rodriguez,** Jean, Barcelona. Und Gott sprach: «Im Schweisse Deines Angesichtes sollst Du Dein Brod essen.» 17
981 **Pochwalski,** K., Krakau. Männliches Porträt. 12
982 — Männliches Porträt. 18
983 **Pötting,** Adrienne, Gräfin, Wien. Im Banne des Traumes.* 17
984 **Pötzelberger,** Robert, München. Alte Weisen.* 21
985 — Eine Rose.* 5
986 — Sommerabend.* 16
987 **Poggenbeek,** George, Amsterdam. Landweg.* 9
988 **Pohl,** Anton, München. Figürliche Studie.* 17
989 **Portielje,** Gérard Josef, Antwerpen. Heitere Gesellschaft.* 20
990 **Poschinger,** Richard von, Schleissheim. Viehherde im Schleissheimer Moos.* 8
991 — Birkenwald bei Schleissheim.* 18
992 **Prati,** Eugenio, Agnedo di Valsugana. Pfirsiche und Trauben.* 10
993 **Preen,** Hugo von, Osternberg b. Braunau a. I. Frühling.* 15
994 **Prell,** Hermann, Berlin. Ruhe auf der Flucht.* 4
995 **Preuschen,** Hermine v., München. Aus meinem Treibhaus:* 10
Lorbeer, Glycinien und Gladiolus.
995a **Prinsep,** Val. Cameron, London. Kali Moti (Schwarze Perle). Indisches Mädchen sich schmückend.* 32
996 **Prölss,** Friedrich, München. Geh' setz di her!* 5
997 **Puhonny,** Victor, Baden-Baden. Frühlingsstimmung * 20
998 **Püttner,** Richard, München. Sonntagmorgen (Motiv vom Starnberger See). 35
999 **Puteani,** Friedrich v., Venedig. Eine Strasse in Chioggia.* 17

1000 **Quadrone,** Gian-Battista, Turin. Die Heimkehr des Jägers.* 18
1001 — Bei Mangel an Wildpret.* 22
1002 **Rabending,** Fritz, München. Am Ursprung der Sarca, Südtirol.* 11
1003 **Räuber,** Wilhelm, München. Heimkehr.* 35
1005 **Raff,** Helene, München, Am Palmsonntag.* 7
1005a **Raffaeli,** J. S. Die Heils-Armee.* 32
1005b — Avenue d'Orleans.* 32
1005c — Engländerinnen auf der Promenade.* 34
1005d — Haus in Jersey.* 31
1006 **Rahtjen,** Karl, Berlin. Stürmischer Herbsttag.* 12
1007 **Rappard,** Klara v., Interlaken. Weibliches Porträt. 13
1008 **Rasch,** Heinrich, München. Flitterwochen.* 18
1009 — Aus Katwijk in Holland.* 4
1010 **Rasch,** Otto, Weimar. Frühlingswogen.* 7
1011 **Ratinka,** Joseph Leopold, Antwerpen. Der Antiquar.* 16
1012 **Rau,** Emil, München. Spottvögel.* 10
1013 — Bei der Sennerin.* 18
1014 **Raudnitz,** Albert, München. Verspätete Liebeswerbung.* 30
1015 **Rauecker,** Simon Theodor, München. Das Ende vom Lied.* 2
1016 **Raupp,** Karl, München. Heimfahrt.* 5
1017 — Aller Anfang ist schwer.* 5
1018 **Rauth,** Otto, München. Studie.* 20
1019 **Ravenstein,** Paul von, Karlsruhe. Volksbelustigung in Tivoli.* 7
1020 — Schirmflicker in Tivoli.* 11
1022 **Reder,** Heinrich Richard, München. Nach der Schlacht.* 11
1023 **Reichenbach,** Woldemar Graf, Blasewitz bei Dresden. Frühlingserwachen.* 8
1023a **Reid,** John Robertson, London. Ein unangenehmer Kunde.* 32
1023b — Unglückliche Liebe.*
1023c Die Schiffbrüchigen. 32
1024 **Reinherz,** Konrad, München. Landstrasse bei Erding.* 5
1025 **Reininger,** Otto, Stuttgart. Landschaft.* 2
1026 — Landschaft.* 12
1027 **Renouf,** A. Vincent, München. Am Gardasee.* 2
1028 **Rettich,** Carl, München. Frühstückspause.* 17
1029 **Rettig,** Heinrich, München. Einig.* 10

1030 **Rex,** R. Graf, München. Würfelnde Dienstmänner.* 35
1030a — Dämmerstunde.* 15
1031 **Rheinbaben,** August Freiherr von, Bogenhausen bei München. In den Dünen.* 20
1032 **Ribarz,** Rud., Paris. Windschirm mit vier Feldern*: 30
1. Holland. 2. Auvergne. 3. Montmorency. 4. Cayeux.
1033 — Winterlandschaft.* 30
1034 — Hütte in der Picardie.* 30
1035 **Ricci,** Arturo, Florenz. Die Überraschung. 6
1036 **Rieper,** Aug., München. Ein Gelehrter.* 17
1037 **Riess,** Paul, Lübeck. Mondnacht (Motiv bei Lübeck).* 12
1038 **Rieth,** Paul, München. Nachmittagsstunden.* 6
1039 **Ring,** Laurits Andersen, Kopenhagen. Im Herbst.* 32
1040 — Drainage.* 3
1041 — Dorfbild.* 2
1042 **Ritter,** Kaspar, Karlsruhe. Nach dem Bade.* 5
1043 — Appenzeller Stickerinnen.* 13
1044 **Ritter,** P., Nürnberg. Kaiser Mathias Ehrenpforte in Nurnberg 1612. 20
1045 **Ritter,** Wilhelm G., Dresden. Vorfrühling.* 10
1046 **Ritter,** W., Nürnberg. In der Lorenzkirche zu Nürnberg.* 32
1047 **Ritzberger,** Alb., München. Sonntag-Nachmittag.* 22
1048 **Roche,** Alexander, Glasgow. Auf dem Gipfel. 31
1049 — Der gute König Wenzel. 31
1050 — Miss Loo. 32
1051 **Rodeck,** Carl, Hamburg. Abend auf der Elbe bei Hamburg. 21
1051a **Roederstein,** O. W., Paris. Guten Morgen!* 35
1052 **Roegge,** Wilhelm, München. Noch einen Kuss, Brüderchen!* 20
1053 **Röhrer,** Lina, Wien. Aus der Vorratskammer.* 3
1054 **Roelofs,** Willem, Haag. Weg und Wasser.* 8
1055 — Mittag.* 8
1056 **Röseler,** Aug., München. Der Wirtin Töchterlein.* 8
1058 **Roesler,** Wilh. August, München. Stille Messe.* 11
1059 **Röstel,** Agathe, München. Im Strafwinkel.* 4
1060 **Roig y Soler,** Jean, Barcelona. Allee der Grossen Catalonier in Barcelona.* 11
1061 — Friedensplatz in Barcelona.* 17
1062 **Roll,** Alfred Philippe, Paris. Bei der Arbeit.* 1
1063 — Im Trab.* 33
1064 — Fluth.* 33
1065 — Alte Frau.* 33
1066 — Mittagessen.* 33

1067 **Roman,** Max, Karlsruhe. Strasse bei Tivoli.* 30
1068 **Rontini,** Alessandro, Florenz. Morgendüfte.* 2
1069 **Roosenboom,** Marguerit, Hilversum bei Utrecht. Ein Kranz von Rosen.* 9

Rosenberg, Eduard, Stockholm.
1070 — Im März.* } Schweden. 7
1071 — Im April.* } Schweden. 2
1072 — Im Mai.* } Schweden. 2

1073 **Rosenthal,** Toby Edward, München. Heimkehr nach erster Fahrt. 8
1074 **Rosier,** Jean Giull., Antwerpen. Bei der Toilette.* 17
1075 **Rotta,** Silvio Giulo, Venedig. Ein Windstoss.* 12
1076 **Rousseau,** Philippe, Paris. Pfirsiche.* 33
1077 **Roux,** Karl, Mannheim. Väterlicher Unterricht am Pfluge.* 20
1078 **Ruben,** Franz, Venedig. Am Brenta-Ufer.* 30
1079 — Kanal von Fusina.* 11
1080 **Runge,** Julius, München. Molo nuovo in Genua.* 13
1081 — Stille See.* 13
1082 **Russ,** Robert, Wien. Marktplatz in Friesbach.* 30
1083 **Ruths,** Valentin, Hamburg. Der Scharmarkt in Hamburg.* 32
1084 **Rydberg,** Gustav Frederic, Stockholm. Landschaft in Skanien (Schweden).* 8
1084a **Ryskiewicz,** J., Warschau. Sommernacht.* 20
1085 **Sadée,** Philippe, Haag. Heimkehr vom Fischfang.* 8
1085a **Saint-Cyr,** George, Brüssel. Auf der Terrasse.* 35
1085b **Sala,** Emilio, Paris. Freilichtmalerei im vorigen Jahrhundert.* 35
1086 **Salinas,** Augustin, Rom. Boccaccio am Hofe der Königin Johanna von Neapel.* 21
1087 **Salinas,** Juan Pablo, Rom. Das Fest der Kerzenweihe in Spanien (Provinz Burgos).* 19
1088 **Salmson,** Hugo, Paris. Frühlingsblumen.* 33
1089 **Samberger,** Leo, München. Porträt. 12
1090 — Studienkopf. 12
1091 — Studienkopf. 17
1092 **Sanctis,** Giuseppe de, Neapel. Der Spaziergang.* 3
1093 — Ester.* 16
1094 **Sande-Bakhuyzen,** Julius Jacobus van de, Haag. Kühe auf der Weide.* 8
1095 — Herbst am See.* 8
1096 — Sonnenuntergang.* 8

1097 **Sande-Bakhuyzen,** Gerardina Jacoba van de, Haag. Blumen.* 8
1098 — Früchte.* 8
1099 **Sartorio,** Giulio Arist., Rom. Die Söhne Kains.* 13
1100 **Savini,** Alfonso, Bologna. Tänzerin (im Kostüm des XVIII. Jahrh.)* 19
1101 **Schachinger,** Gabr., München. Der Abschied von der Mutter.* 1
1102 **Schad,** Paul, München. Frohnleichnamsprozession.* 20
1103 **Schade,** Wilh., München. Die Drud.* 15
1104 **Schaefels,** Hendrik F, Antwerpen. Beschiessung von Vlissingen durch die englische Flotte 1809.* 8
1105 **Schampheleer,** Edmond de, Brüssel Morgen.* 7
1106 — Bei Amsterdam.* 8
1107 — Bei Zalt-Bommel.* 8
1108 **Schenker,** Jacques, Dresden. Vorfrühling.* 32
1109 **Scheuermann,** Ludwig, München. Stillleben.* 20
1110 **Scheve,** S. v., München. Abendsegen.* 21
1111 — Eierfrau.* 21
1112 **Schickhardt,** Karl, München. Dorfstrasse.* 16
1113 **Schildknecht,** Georg, München. Fingerhakler.* 32
1114 — Landmann aus Oberbayern.* 12
1115 **Schlabitz,** Adolf, Berlin. Kirchenchor in Tirol.* 12
1116 **Schleich** jr., E., München. Vorfrühling (Isarauen).* 2
1117 — Sommerlandschaft.* 18
1118 **Schleich,** R., München. Die Indianer in München.*
1119 — Vom Oktoberfest in München.* 2
1120 **Schlesinger,** Felix, München. Herbst.* 7
1121 **Schmaedel,** Max v., München. In Versuchung.* 7
1122 **Schmid-Breitenbach,** Franz, München. Aus der Fremde.* 21
1123 — „Nach ihm nur schau' ich zum Fenster hinaus.“ * 16
1124 **Schmid,** Mathias, München. Am Jahrestag. 10
Im Besitze Sr. K. Hoheit des Prinz-Regenten.
1125 — Aus den Befreiungskriegen.* 11
1126 **Schmidt,** Theodor, München. Die Mittagsuppe.* 5
1126a — Die neue Haube.* 10
1127 **Schmitgen,** Georg, Berlin. Sommertag (Motiv aus dem Spreewald.)* 30
1128 **Schmitz,** Ernst, München. Porträt. 30
1129 **Schmitzberger,** Josef, München. Rettung von verschneitem Hochwild.* 18
1130 — Waldschnepfenjagd.* 13
1131 **Schmuz-Baudiss,** Theodor, München. Porträt des Frl. M. Fr. 7

1132 **Schneidt,** Max, Freising. Ja oder Nein?* 18
1133 **Schödl,** Max, Wien. Stillleben.* 3
1134 — Stillleben.* 3
1135 **Schönberger,** Martin, München. Kinderporträt. 21
1136 **Schönleber,** Gustav., Karlsruhe. Riviera di Levante. 3
1137 — Frühling. 3
1138 — Mondnacht.* 6
1139 — Hochwasser.* 30
1140 **Scholtz,** F. Walter, München. Sonntagvormittag im Dachstübchen.* 35
1141 **Scholz,** M., München. Musikalische Studien.* 7
1142 **Scholz,** Rich., Frankfurt a. M. Treiber auf der Spur.* 20
1143 — Damen-Bildnis. 21
1144 **Schretter,** Josef, München. Kinderporträt. 2
1145 — Porträt einer jungen Dame. 2
1146 **Schröder,** Albert, München. Scheidestunde.* 30
1147 **Schultheiss,** Karl, München. Morgensuppe.* 5
1148 — Am Ufer.* 6
1149 **Schuster,** Karl, Freiburg i/B. Strasse in Sevilla.* 17
1151 **Schwartze,** Therese, Amsterdam. Psalm 146, V. 9.* 18
1152 — Selbsporträt. 6
1153 **Schwill,** Wilhelm, München. Verliebt.* 8
1154 **Seel,** Adolf, Düsseldorf. Hof in Venedig.* 5
1155 **Seemann,** R. Max, Berlin. Bildnis eines Knaben. 14
1156 **Seghers,** Franz, Brüssel. Azaleen.* 8
1157 — Fuchsien.* 19
1158 **Segoni,** Alcide, Florenz. Ein Amateur.* 2
1159 — Ein Scherz.* 20
1160 — Napoleon I. verteilt das Kreuz der Ehrenlegion.* 13
1161 **Seifert,** Alfr., München. Erwartung.* 8
1162 **Seiler,** Karl, München. Porträt Sr. K. Hoh. des Prinzen Arnulph von Bayern. 3
1163 **Seitz,** Otto, München. Morgenstimmung.* 9
1164 **Seligmann,** Adalbert Franz, Wien. Der Billrothsche Hörsaal im k. k. allgem. Krankenhause zu Wien.* 3
1165 **Seligmann,** Georg, Kopenhagen. Ein schöner Tag.* 4
1166 **Selzam,** Eduard, Unter-Schondorf. Sommer.* 2
1167 **Serena,** Luigi, Treviso. Im Stall.* 2
1170 **Serra,** Enrique, Rom. Sumpfblüten.* 12
1171 — Umgegend von Terracina.* 12
1172 — Aus den Pontinischen Sümpfen.* 32

1173 **Seydewitz,** Max von, Weimar. Doppelporträt. 17
1174 — Porträt. 14
1174a **Sickert,** Walter R., London. Collins Musik-Halle, Islington Green.* 31
1174b — Queenie.* 32
1175 **Siemiradzki,** Heinrich von, Rom. Phryne in Eleusis. 1
Phryne zeigt sich während des Neptunfestes als Venus Anadyomene. (Im Besitz S. M. des Kaisers von Russland.)
1176 — Am Brunnen.* 30
1177 — Die Wegzehrung (Campagna).* 13
1178 **Signorini,** G., Florenz. Ansicht v. Markt in Florenz.* 19
1178a — Ansicht vom Markt in Florenz.* 19
1179 **Simm,** Franz, Schwabing. Herbststimmung.* 3
1180 — Im Mai.* 3
1181 **Simons,** J. Franz, Brasschaet. Neckerei.* 35
1182 **Sinding,** O., Berlin. Im Hochsommer.* 12
1184 — Sommertag in Hardanger (Norwegen).* 5
1185 **Skarbina,** Fr., Berlin. Seemann's Leid (Normandie).* 17
1186 — Am alten Rhein.* 16
1186a — Feierabend.* 16
1186b **Skovgaard,** Joakim Frederik, Kopenhagen. Fontainen-Entwurf. 35
1187 **Skredsvig,** Christian, Sandviken, Christiania. Idylle.* 7
1188 — Ein Thälchen bei Ajaccio.* 35
1189 — Wasserlilien. 19
1190 **Skutezky,** Domenico, Neusohl, (Ungarn). Marktplatz in Neusohl.* 7
1191 **Smeth,** Henri Corneille de, Antwerpen. Bei der Toilette.* 5
1192 — Im sechsten Stock.* 18
1193 **Smith,** Karl Frithjof, München. Weibliches Porträt. 3
1194 — In der Kirche.* 6
1194a — Porträt von Henrik Ibsen. 3
1195 **Spanyi,** Béla von, München. Abendstimmung.* 35
1195a — Morgenstimmung an der Isar. 10
1196 **Spence,** Harry, Glasgow. Der Garten der Natur (Ostküste). 31
1197 **Sperl,** Johann, München. Frühling.* 16
1197a — Frühlingszeit.* 18
1198 **Speyer,** Christian, München. Einquartierung.* 3
1199 **Spindler,** Erwin, München. Marmolada.* 5
1200 **Splitgerber,** August, München. Aus den Isarauen bei München.* 7
1201 — Frühling.* 7
1202 **Sporrer,** Philipp, München. Landschaft.* 16

1203 **Spring,** Alfons, München. Das neue Lied.* 10
1204 — Sonntag.* 16
1205 **Staats,** Gertrud, Breslau. Mohnblumen.* 19
1206 — Im Sommer.* 5
1207 **Stademann,** Adolf, München. Winterlandschaft aus Holland.* 30
1208 **Stäbli,** Adolf, München. Am Fluss.* 8
1209 **Staehle,** Albert, München. Feierabend.* 5
1210 **Stahlschmidt,** Max, Weimar. Sommertag an der Warnow.* 13
1210a **Starr,** Sidney, London. Der Marmorbogen in London.*
1210b — Frühlingsabend in St. Johns Wood, London.* 32
1211 **Stefani,** Vincenzo de, Venedig. Beim Sonnenuntergang.* 2
1212 **Steffan,** Joh. Gottfried, München. Alpe gegenüber dem Glärnisch, Kanton Glarus.* 12
1213 **Steinhausen,** Wilhelm, Frankfurt a. M. Johannes der Täufer und die Abgesandten der Pharisäer.* 21
Ev. Joh. Cap. I. v. 19.
1214 **Steinheil,** Carl, München. Herbst.* 16
1215 — Im Stall.* 16
1216 **Steinmetz,** Fritz, München. Piqueure nach der Jagd.* 5
1217 **Stelzner,** Heinr., München. Hausmusik.* 20
1218 **Stetten,** Karl Ernst von, Neuilly-Paris. Die ältere Schwester.* 33
1219 — Fern von der Welt.*
1220 — Pfirsichblüte.* 33
1221 **Stephan,** Emilie, Karlsruhe. Wohlthätigkeit.* 13
1222 **Stevens,** A., London. Studie.* 31
1223 **Stokes,** Marianne, London. „Es ist bestimmt in Gottes Rat“.* 12
1224 **Stortenbeker,** Pieter, Haag. Holländische Weide.* 9
1225 — Kühe an der Tränke. 8
1226 — Kleine Brücke auf einer Wiese.* 8
1226a **Stott,** Edward, Manchester. Ferry. 31
1226b — Heimwärts.* 32
1226c — Herbstmond.* 32
1226d — Im Schatten.* 31
1227 **Straube,** Friedrich Wilhelm, München. Porträtstudie eines Wilderers.* 17
1228 **Strebel,** Richard, München. Felis vulgo Catus! — Ein Katz!* 13
1229 — Tierstück.* 16

1230 **Strecker,** Konstanze, München. Mein krankes Kätzchen.* 17
1231 **Streitt,** Franz, München. So geht die Arbeit, wenn der Meister nicht zu Hause.* 6
1232 **Strobel,** Christian, † Nürnberg. Inneres des St. Stephansdoms in Wien.* 12
1233 **Strobentz,** Fritz, München. Mondaufgang.* 12
1234 **Stroebel,** Johann, Haag, Holländisches Interieur (17. Jahrh.).* 32
1235 **Strohmeyer,** Helene Maria, Karlsruhe. Orangen.* 13
1236 **Strützel,** Otto, München. Septembermorgen.* 20
1237 — Herbstlandschaft.* 18
1238 — Auf der Feldjagd.* 18
1239 **Struys,** Alex., Mecheln. Trost den Betrübten.* 17
1240 **Stuchlick,** Kamill, Prag. Gänserupferinnen.* 13
1241 **Stuck,** Franz, München. Lucifer.* 16
1242 — Verfolgung.* 17
1243 — Neckerei.* 9
1244 **Stuhlmüller,** Karl, München. Viehmarkt.* 10
1245 — Weide.* 10
1246 **Sturm,** Fritz, Berlin. Lootsenboot nach einem Wrack rudernd.* 18
1247 **Suchodolski,** Zdzislaw, München. Der Träumer.* 18
1247a **Swam,** John M., London. Toter Löwe.* 32
1248 **Syrutschöck,** Walter, Karlsruhe. Rennen.* 30
1249 **Szerner,** W. v., München. Krakauer Viergespann.* 21
1250 — Markttag in e. ruthenischen Städtchen.* 18
1251 **Tarnóczy,** Bertha v., Wien. Die alte Lene.* 22
1252 — Herbst.* 20
1253 **Thamm,** Adolf, Weimar. Herbstmorgen.* 16
1254 **Thaulow.** Fritz, Christiania. Meierei in Norwegen (Winter).* 33
1255 — Meierei in Norwegen (Herbst).* 33
1256 — Norwegischer Wintertag.* 33
1257 **Thedy,** Max, Weimar. Frühling.* 8
1258 **Therkildsen,** Hans Michael, Lystrup bei Horsens (Dänemark). Bei der Ernte.* 35
1259 — Ruhendes Jungvieh.* 32
1260 — In einem Bauernhofe.* 30
1261 **Thiele,** Arthur, München. Hirsch im Hochgebirge.* 18
1262 **Thierbach,** Richard, Stollberg i. Harz. Landschaft vom Südharz mit Bauerngehöft.* 21
1263 — Landschaft vom Südharz.* 10
1264 **Tholen,** Willem Bastian, Haag. Kanal in den Dünen.* 9
1265 — Stadtansicht.* 9

1266	**Thoma,** H., Frankfurt a. M. Sonntagmorgen im Juni.*	30
1267	— Sturm.*	10
1268	**Thomas,** Victor, München. Frühlingsempfindung.*	9
1269	**Thompson,** Gabriel, München. Genesung.*	2
1270	**Thoren,** Otto Karl Kasimir v. †, Paris. Beim Pflügen.*	33
1271	— Pferde am Pfluge.*	1
1272	— Kuh.*	33
1273	**Tichy,** Hans, Rom. Tod des Adonis.*	30
1274	**Tito,** Ettore, Venedig. Die Wahl.*	16
1275	— Wassermelonen.*	32
1276	— Im Reisfeld.*	11
1277	**Todt,** Max †, München. Kriegers Zeche.*	20
1278	**Tölgyessy,** Arthur von, Budapest. Abend im Walde.*	6
1279	**Trebacz,** Maurycy, München. Salvatorkeller in München.*	2
1280	**Trübner,** Wilhelm, München. Auf dem Kanapee.*	30
1281	— Politische Studien.*	5
1282	**Tübbecke,** Paul Wilhelm, Weimar. Vorfrühling (Motiv a. d. Ilm b. Weimar).*	15
1283	**Tusquets,** Ramon, Rom. Nach dem Hochamt.*	19
1284	**Tyrahn,** Georg, Karlsruhe. Das alte Lied.*	6
1285	— Kinderporträt.	2
1286	**Tytgadt,** Louis, Gent. Im Beguinenkloster zu Gent.*	2
1287	**Uhde,** Fritz v., München. Es ist nicht mehr weit zur Herberge.	6
1288	— Porträt.	35
1289	— Haideprinzesschen.*	35
1290	**Ulrich,** Charles Frederik, Venedig. Blumen.*	10
1291	— Idylle.*	3
1292	**Unger,** Eduard, München. Eilgut.*	5
1293	— Briefsteller für Liebende.*	10
1294	**Unterberger,** F. R., Brüssel, Porta Capuana in Neapel.*	7
1295	**Valentiny,** Jochan, Nadasd Ladàny (Ungarn). Kartenspielende Zigeuner.*	5
1296	**Valkenburg,** Hendrik, Amsterdam. Im Gemüsegarten.*	9
1297	— Ländl. Interienr.*	8
1298	**Vandamme,** Frans, Brüssel. Schiffe am Strande von Nieuport.*	
1299	— Schneestimmung.*	14
1300	**Van Aise,** Gustav, Brüssel. Königskapelle in der Kathedrale zu Granada.*	13

1301 **Van Gelder**, Eugène, Brüssel.
Strassentypen aus Brüssel | Holzträger.* Strassenreiniger.* Bettler.* Bänkelsänger.* 16
1302 **Vastagh,** Géza, Budapest. Enten.* 5
1303 **Vautier,** Benjamin, Düsseldorf. Ein Gast im Herrenstübl.* 12
1304 **Velc,** Ferdinand, München. Der Tod des hl. Wenzeslaus * 30

. . . . „Am folgenden Morgen, den 28 September 936, eilte Wenzeslaus, wie gewöhnlich, auf das Morgengeläute in die Kirche. Im Thore begegnete er Boleslav, und lobte freundlich den guten Wirt von gestern. Da zog Boleslav sein Schwert und versetzte ihm einen Streich nach dem Kopfe mit den Worten: „So will ich dich heute noch besser bewirten." Der stärkere Wenzel aber ergriff den Mörder, entwand ihm das Schwert und warf ihn selbst zu Boden: „Das verzeihe dir Gott, Bruder!" rief er ihm zu. Auf Boleslavs Geschrei, als wäre er der Angegriffene, liefen seine Diener Cesta, Tyra und Hnevsa herbei, und fielen wütend über den Herzog her, der, nachdem er schon verwundet, sich bis zur Kirchenthüre geflüchtet, dort endlich von Hnevsa durchbohrt zu Boden sank." . . . .

Palacky, Geschichte von Böhmen. (3. Buch, 1. Kap., S. 208.)

1305 — Porträt. 6
1306 **Velten,** Wilhelm, München. Schiffszug.* 5
1307 — Abkochen im Biwak.* 3
1308 — Motiv bei München.* 3
1308a **Verhas,** Franz, Brüssel. Vor dem Spiegel.* 16
1308b — Spielerei.* 16
1309 **Verhas,** Jan, Brüssel. Krabbenfischer.* 8
1310 **Verster,** Floris, Leyden. Blumen.*
1311 — Landschaft.*
1312 — Japanische Anemonen.* 8
1313 **Verstraete,** Theodore, Antwerpen. Seeufer.* 6
1313a — Im Sommer.* 6
1313b — Zur Zeit der Fledermäuse.* 32
1314 **Verwee,** Alfred, Brüssel. Pferde und Füllen.* 7
1315 **Verworner,** Ludolf, Dresden. Damen-Porträt. 5
1316 **Vesel,** Ferdinand, München. Hochzeitsbrauch in Oberkrain.* 13
1317 **Vésin,** Jarosl., München. Durch's Kreuzfeuer.* 20
1318 **Veth,** Jan, Bussum bei Amsterdam. Porträt des Professors Allard Pierson aus Amsterdam. 19
1319 — Porträt des Frl. A. D. 16
1320 **Vetter,** Charl., München. Im Hinterhaus. 20
1321 — Stabat mater.* 30
1322 **Vezin,** Frederik, Düsseldorf. Ruder-Regatta auf der Aussen-Alster (Hamburg.)* 30
1323 **Vianiello,** Cesare, Venedig. Die Gäste. 19

1324 **Vigelius,** Victorine, Karlsruhe. Porträt. 19
1326 **Vinea,** Franc., Florenz. Die Romanze.* 3
1327 — Flora.* 19
1328 **Viniegra y Lasso,** S., Rom. Eine Taufe in Spanien.* 19
1330 **Voellmy,** Fritz, München. Morgenstimmung bei Ostende.* 13
1331 **Vogel,** Jean Gisb., Hilversum Torenlaan. Winter.* 8
1332 **Hugo-Vogel,** Hugo, Berlin. Am Kamin.* 10
1333 — Heimgang.* 17
1333a **Vogel,** Lorenz, München. Porträt Sr. K. Hoh. des Prinzen Ludwig von Bayern. 3
1334 **Vogler,** Hermann, München. Krieg im Frieden.* 20
1335 **Voigtländer,** Rudolf von, Berlin. Grabmal des Herzogs Ernst v. Österreich in St. Gudule in Brüssel.* 19
1336 — Markthallenstand.* 13
1337 **Volkmann,** Hans von, Karlsruhe. Hochsommer.* 30
1338 — Gang zur Kirche.* 16
1339 — Oktober.* 5
1340 **Vollon,** Antoine, Paris. Stillleben.* 33
1341 **Voltz,** Ludwig, München. Edelwild am Futterplatz.* 14
1342 **Volz-Karlsruhe,** Wilhelm, München. Der Traum der hl. Cäcilia.* 16
1343 **Vosberg,** H., München. Am Herd.* 8
1344 **Voss,** K., München. Liebe ist taub.* 7
1345 — Klostergärtner.* 9
1346 **Wagner,** Alexander, München. Casa del Carbon in Granada.* 5
1347 **Wagner,** Louise, München. Totes Wild.* 16
1348 **Wagner,** Paul, München. Malven.* 13
1349 — Abschied.* 20
1350 — Das Bilderbuch.* 17
1351 **Walther,** Klara, München. Das Jüngste.* 5
1352 **Waning,** Cornelius Anthony van, Loosduinen bei Haag. Strand zu Scheveningen.* 30
1352a **Walton,** Edward Arthur, Glasgow. Porträt.* 31
1353 — Landschaft.* 31
1353a **Webb,** James, London. Ross, bei Hereford.* 31
1353b — Die Iffley-Mühle an der Themse. 32
1353c **Watts,** Georges Fr., London. Die Hoffnung. 31
1354 **Weber,** Heinrich, München. Siesta.* 5
1355 **Weber,** Theodor, Paris. Vlissingen.* 21
1356 **Wechsler,** Henri B., München. Ihr Brautschleier.* 18
1357 **Weichberger,** Eduard, Weimar. Motiv aus dem Park zu Weimar.* 12
1358 — Sonniger Frühlingstag.* 10

1359 **Weinberger,** Fanny, Klosterneuburg. Fruchtstillleben.* 16
1360 **Weiser,** Josef, München. Im Karneval.* 10
1361 **Weishaupt,** Viktor, München. Auf der Weide.* 9
1362 — Tierstück.* 17
1363 — Im Obstgarten.* 6
1364 **Weiss,** Olga, München. An der Riviera.* 19
1365 — Schneerosen.* 6
1366 **Weissenbruch,** Joh. Hendrik, Haag. Am Strande.* 9
1367 — Flusslandschaft.* 8
1367a **Welden-Hawkins,** S. Im Obstgarten.* 32
1368 **Wenglein,** Josef, München. Hochmoor (Bayer. Hochland).* 12
1369 **Wentscher,** Julius, Berlin. Samländ. Ostseeküste bei Rauschan.* 18
1370 — Rügensche Ostseeküste bei Göhren.* 6
1371 — Samländische Ostseeküste bei Gross-Kuren.* 7
1372 **Wentzel,** Nils Gustav, Christiania. Frühstück.* 17
1373 **Werenskiold,** Erik, Sandviken bei Christiania. Abendstimmung (Gausdal 1888). 2
1374 — Du und Bébé. 2
1375 — Unser Bub.* 35
1378 **Wibmer,** Karl, Schladming (Steiermark). Sehnen.* 16
1379 — Sonnen.* 18
1380 — Der Einleger.* 18
1381 **Wichgraf,** Fritz, Berlin. Kleine Neapolitanerin.* 2
1382 **Wielandt,** Manuel, Karlsruhe. Einsamer Friedhof an der Riviera.* 16
1383 **Wilda,** C. H., Wien. Aus Kairo.* 32
1384 **Willroider,** Josef, München. Regenstimmung.* 18
1385 **Willroider,** Ludw., München. Abendstimmung.* 10
1386 — Nach dem Regen.* 11
1387 — Landschaft aus Südtirol.* 11
1388 **Wimmer,** Konrad, München. Altwasser an der Amper.* 2
1389 **Windmaier,** Anton, München. Winterabend.* 10
1390 **Winther,** Fred., Kopenhagen. Im Walde (Seeland).* 14
1391 **Wisinger-Florian,** Olga, Wien. Morgen am Strande.* 13
1392 — Die feindlichen Mütter.* 18
1393 — Feldblumen.* 12
1395 **Witting,** Walter, Weimar. Vor der Taufe.* 5
1396 **Wodzinski,** Josef v,, München. Hinter den Kulissen vor dem Ballet.* 21
1397 **Wolf,** Otto, München. Bange Stunde. 6
1398 **Wolters,** Thomas Chr., München. Im Fischerhaus.* 6

Lauf. Nr.		in Saal
1399	**Wopfner**, Josef, München. Holzfischer auf dem Bodensee.*	10
1400	— Bodensee-Stopselfischer.*	3
1401	— Chiemsee.*	
1401a	**Wyllie**, Charlie, R. J. Sommerabend.*	31
1401b	**Wyllie**, William, A. R. A., R. I. Sonnenschein im Kampf der Elemente.*	32
1402	**Wysmüller**, Jan Hildebrand, Amsterdam. Sonnenuntergang.*	13
1403	— Landschaft.*	30
1404	**Wywiorski**, M., München. Tanzende Tscherkessen.*	12
1405	**Xylander**, W., Hamburg. Strand von Scheveningen.*	12
1406	— Schlepper auf der Elbe (Herbstabend).*	15
1408	**Zach**, Kamilla, Stuttgart. Lili.*	35
1410	**Zetsche**, Eduard, Wien. Motiv an der Küste von Amrum (Nordschleswig).*	10
1411	**Zezzos**, Alessandro, Venedig. Durchgegangen (Scene aus dem XVIII. Jahrhundert).*	30
1412	— Der Neugeborene.*	19
1413	**Zimmermann**, Carl, München. Des Gegners Ende.*	7
1414	**Zimmermann**, Ernst, München. In der Kirche.	10
1415	— Ein Gelehrter.*	16
1416	**Zionglinsky**, Joh. v., Petersburg. Die Sklavin.*	
1418	**Zonaro**, Fausto, Venedig. Chez soi.*	17
1419	**Zorn**, Anders L., Paris. Sommer-Abend.*	33
1420	— Studie.*	33
1421	— Sommer.*	33
1422	**Zuber**, Julius, München. Ruthenisches Liebespaar (Ostgalizien).*	12
1423	**Zügel**, Heinrich, München. Auf frischer Weide.*	12
1424	— Ein schöner Morgen.*	3
1425	— Nachmittag.*	9
1426	**Zwart**, Willem de, Haag. Wagenhalteplatz.*	9

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen etc.

Lauf. Nr.		in Saal
1427	**Adelung,** Sophie v. u. **Specht,** Fr., Stuttgart. Das Märchen von der kleinen Elli, Zeichnungen.	28
1428	**Alt,** Rud., Wien. Die St. Stefanskirche in Wien, Aquarell.*	4
1430	**Bartels,** Hans v., München. Voll Dampf voran! Aquarell.*	4
1431	— Holländisches Fischerdorf (Mondaufgang), Aquarell.*	4
1432	**Baschet,** Marcel André, Paris. Zeichnungen für die «Revue illustrée».	
1433	**Bantzer,** Karl Noah, Dresden-Strehlen. Bildnisstudie, Aquarell.*	4
1434	**Bazzani,** Luigi, Rom. Apodyterium, Pompeji, Studie, Aquarell.*	4
1435	— Peristylum, Pompeji, Studie, Aquarell.*	4
1436	— Brunnen, Pompeji, Studie, Aquarell.*	4
1437	**Bedini,** Paolo, Bologna. Im Zweifel, Aquarell.*	29
1438	— Pause, Aquarell.*	29
1439	— Fröhliche Gedanken, Aquarell.*	29
1440	— Nach dem Frühstück, Aquarell.*	4
1440a	— Die Lautenschlägerin, Aquarell.*	29
1441	**Bompiani-Battaglia,** Clelia, Rom. Fontana della Botte zu Rom, Aquarell.*	4
1442	**Brandt,** Otto, Rom. Römische Kleinbürger in der Vigne, Gouache.*	29
1443	— In der Schenke, Gouache.	29
1444	— Die kleine Wärterin, Gouache.	4
1445	**Breitbach,** Karl, Berlin. Karl Frantz, Böttchermeister, Aquarell.*	4
1446	**Bromberger,** O., München. Drei Federzeichnungen.	28
1446b	**Buek,** Fritz, München. Porträt des Frl. S.	28
1446a	**Burger,** Fritz, München. Porträt.	4
1447	**Caprile,** Vincenzo, Neapel. Im Herbst, Pastell.*	30
1448	**Claude,** Georges, Paris. Im Gebet, Aquarell.*	4
1448a	— Anbetung des Kreuzes am Charfreitag auf Monte Cassino.	4
1449	**Claude,** Max, Paris. Ein Regentag, Aquarell.*	4
1450	— Auf dem Wege zur Hohen Riffel bei Zermatt, Aquarell.*	4

1451 **Cluysenaer,** Alfred, Brüssel. Umgegend von Houffalize (Ardennen), Aquarell.* 4
1451a — Innere eines Hofes, Aquarell. 29
1451b — 4 Studienköpfe, Aquarelle.* 29
1452 **Coleman,** Enrico, Rom. Am Ufer des Aniene bei Rom, Aquarell.* 4
1454 **Corelli,** Augusto, Rom. Der Hugenott, Aquarell.* 4
1455 **Crawhall,** Jos. jr., Glasgow. Dick, Aquarell. 32
1456 — Lastpferde, Tanger, Aquarell. 31
1457 — Kameele, Tanger, Aquarell. 36
1458 — Stierkampf in Spanien, Aquarell. 32
1459 — Die Schmiede, Aquarell. 31
1460 — Der Ententeich, Aquarell. 31
1461 — Im Vogelhaus, Clifton, Aquarell. 31
1462 **Dettmann,** Ludw., Berlin. Kartoffelernte, Gouache. 4
1462a — Auf der Düne, Aquarell.* 4
1463 **Diemer,** Michael Zeno, München. Der Drachensee bei Ehrwald, Aquarell.* 4
1464 **Dow,** Thd. Millie, Glasgow. Am Hudson, Aquarell. 31
1465 — Chrysanthemen, Aquarell. 32
1466 — Mondschein auf der See, Pastell.* 32
1466a **Eichfeld,** Herm., Nymphenburg. Am Würmkanal, Aquarell * 4
1466b — Im Walde, Aquarell.* 4
1467 **Eitner,** Ernst, Karlsruhe. Kartoffelernte, Aquarell.* 4
1468 **Fabrés** Antonio, Barcelona. Der Tod der Nonne, Federzeichnung.* 28
1469 — Der Genius der Zerstörung, Federzeichnung. 28
1470 — Kompositionen f. Illustrierung verschiedener Gedichte, Federzeichnung. 28
1471 — Studie, Federzeichnung.* 28
1472 **Gamberini,** Gioacchino, Florenz. Chor von Santa Maria Novella, Florenz, Aquarell.* 4
1473 **Gentz,** Ismael, Berlin. Zehn Porträts in einem Rahmen, Bleistiftzeichnungen. 28
1474 — Eine Blinde, Kreidezeichnung.* 28
1475 **Grätz,** Theodor, München. Aus den „Fliegenden Blättern", Zeichnungen. 28
1476 **Guthrie,** James, Glasgow. Studie, Pastell. 31
1477 — Herbst, Pastell.*
1478 — Ein Obstgarten (September), Pastell.*
1479 — Stirling. Stadt und Schloss, Pastell.* 32
1480 — In der Seilerbahn, Pastell. 31
1481 **Hagemans,** Maurice, Brüssel. Winterlandschaft, Aquarell.* 4

1482 **Hein,** Franz, Karlsruhe. Der Geiger von Gmünd, Aquarell.* 4
1483 — Die Zauberin, Aquarell.* 4
1484 **Herrmann,** Hans, Berlin. Brouwersgracht in Amsterdam, Aquarell.* 4
1486 **Kampf,** Artur, Düsseldorf. Grundsteinlegung einer Kirche, Aquarell.* 4
1487 **Kennedy,** William, Glasgow-Ecosse. Der Schah in Schottland, Ankunft. Pastell.* 32
1488 — Der Schah in Schottland, Abreise. Pastell.* 32
1489 **Kronberg,** Jules Jean Ferdinand, Stockholm. Adresse der kgl. Schwedischen Akademie der Künste für ihren Nestor, Herrn Professor H. W. Palm, Aquarell. 28
1490 **Kubierschky,** Erich, München. Zwei Rahmen mit landschaftlichen Zeichnungen.* 28
1491 **Kuehl,** Gotth., München. Ave Maria, Aquarell.* 4
1492 **Lang,** Heinrich, München. Skizzen nach der Natur vom Lechfeld und den Herbstmanövern, Bleistiftzeichnungen. 28
1494 **Leistikow,** Walter, Berlin. Auf der Sylter Haide, Aquarell.* 4
1496 **Lepère,** Louis Auguste, Paris. Ein Rahmen Radierungen.* 29
1497 **Lhermitte,** Léon Augustin, Paris. Der Schmied, Zeichnung.* 29
1498 **Ludwig,** Louis, Brüssel. Pastell.* 4
1499 **Macgregor,** William York, Glasgow. Im Garten, Aquarell.* 32
1500 — Studienkopf, Kohlezeichnung.* 36
1501 **Mathieu,** Marie, Paris. Lydia, Pastell.*
1502 — Der Traum, Aquarell.*
1504 **Meyer,** Edgar, Charlottenburg. Friedhof in Venedig, Aquarell.* 4
1505 **Meyer-Ball,** Georg Ludwig, Berlin. Tiroler Żecher, Pastell.* 4
1506 **Meyer-Basel,** Karl Theodor, München. Bleistiftzeichnungen.* 28
1507 **Moras,** Walter, Berlin. Torfmoor in Ostpreussen, Gouache.*
1508 **Mühlthaler,** Helene, München. Porträt, Pastell. 4
1509 — Porträt, Pastell. 4
1510 **Nagel,** Ludwig v., München. Allerlei Pferdebilder, Federzeichnungen. 28
1511 — Mustangs bei Buffalo Bill, Federskizze.* 28

1512 **Nyberg,** Ivar Gustav, Stockholm. Porträt der Frau C., Aquarell.* 4
1514 **Olsonfieff,** Tatiana, München. Waldiges Hügelland in Finnland, Federzeichnung.* 28
1515 — Eichenwald, Federzeichnung.* 28
1518 **Paterson,** James, Glasgow. Azaleen, Aquarell.* 32
1519 — Vorfrühling, Aquarell.* 32
1519a — Marine, Zeichnung.* 31
1520 **Pausinger,** Klemens von, München. Porträt der Frau Gräfin Yella Wickenburg, Pastell. 4
1521 — Porträt der Markgräfin Dedy Pallavicini, Pastell. 4
1522 — Porträt der Frau Gräfin Henriette Spaur-Wickenburg, Pastell. 4
1523 **Pesenti,** Domenico, Florenz. Verfallenes Häuschen zu Poggio al Cavallo bei Sta. Agata (Toscana Mugello), Aquarell.* 4
1523a — Grünes Kloster in S. Maria Novella, Florenz. Aqu.* 4
1523b **Pfeifer,** Hermann, München. Architektonische Reiseskizzen, Aquarell.* 27
1524 **Puchta,** Therese, München. Im Moos, Aquarell.* 4
1526 **Rettig,** Heinrich, München. Porträt, Aquarell.* 4
1527 — Vor dem Bade, Aquarell.* 4
1528 **Rivoire,** François, Paris. Levkojen, Aquarell.* 4
1528a **Roesler-Franz,** Ettore, Rom. Ein Aprilmorgen am Tiber, Aquarell.* 4
1528b — Vorwerke der Festung dei Pierleoni in Rom, Aqu.* 4
1529 **Rolshoven,** Julius, Paris. Selbstporträt, Pastell. 4
1530 — Porträt der Miss S. K., Pastell. 4
1531 **Rotta,** Silvio G., Venedig. Satyr und Nymphe, Aquarell.* 4
1532 — Gondoliere, Aquarell.* 4
1532a — Studienkopf, Aquarell.* 4
1533 **Sala,** Paolo, Mailand. Oxford Street, Aquarell.* 29
1534 — Der Strand, Aquarell.* 29
1535 — Venedig, Aquarell.* 29
1536 **Sartorio,** Giulio A., Rom. Italienische Studienreise. Cyclus von 12 Pastellstudien.* 36
1537 **Simm,** Franz, Schwabing. Fächer, Gouache. 4
1538 **Simoni,** Gustavo, Rom. Die Erzählung des heimkehrenden Kriegers, Aquarell.* 4
1539 **Skarbina,** Franz, Berlin. Fischer-Typen aus der Normandie, Gouache.* 4
1540 — Observatorium auf d. Montmartre zu Paris, Gouache.*
1541 **Stamer,** Agnes, Berlin. Auf einem Berliner Wäscheboden, Aquarell.* 4

1541 **Starr,** Sidney, London. Beatrice* 31
1542 **Starquet,** Henri, Brüssel. Marine (Ostende), Aqu.* 4
1542a — Am Strande, Aquarell.* 29
1542b — Landschaft, Aquarell.* 29
1542c — Landschaft, Aquarell.* 29
1543 **Steiner,** Leonh., Hottingen-Zürich. Abend am Ryffelberg bei Zermatt, Aquarell.*
1544 **Stichart,** Alexander, Dresden. Christus in Gethsemane, Pastell. 4
1545 **Strobl,** Adolf, München. Porträt, Pastell. 4
1546 **Thomas,** V., München. Zeichnungen.*
1547 **Uytterschaut,** Victor, Brüssel. Kleine Brücke bei Uccle.* 4
1548 — Bei Uccle.* 4
1549 — Frühling bei Uccle.* 4
1550 **Voss,** Karl, München. Tuschzeichnungen.* 28
1551 **Walton,** Edward Arthur, Glasgow. Grossvaters Garten, Aquarell.* 31
1552 — Idylle, Aquarell.* 31
1553 — Eselfuhrwerk, Aquarell.* 31
1554 — Der Hirte, Aquarell.* 31
1555 **Wanner,** Wilh., München. Aus Rattenberg bei Brixlegg, Tirol, Aquarell.* 4
1556 **Weichberger,** Ed., Weimar. Landschaft bei Trient, Aquarell.* 4
1557 **Weineiss,** Gg., München. Summ-Summ! Pastell.* 4
1558 **Wenban,** Simon Longley, München. Ein kommendes Gewitter, Pastell.* 35
1559 — Bauerndorf in der Nähe von München, Pastell.* 4
1560 **Werner,** Aurelie, München. Skizzen und Studien nach der Natur. Zeichnungen. 28
1561 **Wuttke,** Karl, München. Aus Korfu, Tuschzeichnung. 29
1562 **Zetsche,** Eduard, Wien. Motiv an der Traunbrücke in Gmunden, Aquarell.* 4

III. Bildhauerei.

Lauf. Nr.		in Saal
1563	**Aigner,** Richard, München. Unangenehme Überraschung, Gipsmodell.*	38
1564	**Amendola,** G. Battista, Neapel. Dorfmusikant, Bronzestatue.*	18
1565	— In trüben Stunden, Bronzestatue.*	1
1566	**Andresen,** Emmerich, Kölln a. d. Elbe. Christus vom Kreuze abgenommen, Bronzeguss.*	1
1570	**Bach,** Hermann, Stuttgart. Orientalische Tänzerin, bronz. Gipsbüste.*	9
1571	**Barth,** Karl Georg, München. Schutzengelgruppe (für ein Grabdenkmal), Relief.*	1
1572	**Baumann,** Fritz, München. Weibl. Porträtbüste.	1
1573	— Weibl. Porträtbüste.	1
1574	— Kinderbüste.	1
1575	**Baumgärtner,** Hans, Frankfurt a. M. Porträtbüste.	1
1576	**Beer,** Friedrich, Paris. Maler Courtois, Gipsbüste.	38
1577	— Studienkopf, Bronze.*	4
1577a	**Begas,** Reinh., Berlin. Porträtbüste S. M. Kaiser Wilhelm II., Gips.*	1
1578	**Benlliure,** Mariano, Rom. Im Bade, Marmorgruppe.*	38
1579	— Porträt des Malers Domingo, Terrakottabüste.	38
1580	— Kinderkopf (Sohn des Professors Dr. José Benlliure), Marmorbüste.	1
1581	**Bermann,** Cipri Adolf, München. Hofkapellmeister Fischer, Porträtbüste.*	1
1582	— Professor B. Kellermann, Porträtbüste.	1
1583	— Porträtbüste in Bronze.	1
1584	**Bernauer,** Franz, München. Grabmonument.	1
1585	— Frauenbüste.*	1
1586	**Berwald-Schwerin,** Hugo, Berlin. Dr. Hans v. Bülow, Marmorbüste.*	1
1587	— Beethoven-Biograph Thayer, Gipsmodell.	1
1588	**Beurden,** Alphons v., Antwerpen. Quinten Matsys als Knabe, Marmorbüste.*	1
1589	**Besnards,** Charlotte Gabrielle, Paris. Mutter und Kind, Gipsmodell.*	8
1590	**Beyrer** jun., Eduard, München. Gipsbüstchen.*	1
1591	— Frühling, Gipsrelief.*	1

1592 **Blotnicki,** Th., Krakau. Männliche Büste, Bronze. 38
1593 **Bonin,** Anton, München. Porträtbüste. 1
1594 — Ich hab's nicht.* 1
1596 **Bradl,** Jakob, München. Ko-Ko, Gipsstatue.* 24
1598 **Calandra,** Davide, Turin. Der kleine Herzog, Bronzebüste.* 38
1599 **Calandrelli,** Alexander, Berlin. Porträt des Stenographen Arends, Gipsbüste.* 1
1600 **Calvi,** Pietro, Milano. Der erste Verdienst, Marmorstatue.* 1
1601 — Strassensänger, Marmorstatue.* 1
1602 — Othello, Marmorbüste.* 21
1603 **Cassani,** Giovanni, Mailand. Studie, Marmorbüste.* 1
1604 **Cassi,** Enrico, Mailand. Im Theater, Marmorbüste.* 1
1605 **Cauer,** Ludwig, Berlin. Schwertumgürter, Bronze.* 1
1606 **Charlier,** Guillaume, Brüssel. Das Gebet, Gipsgruppe.* 8
1607 — Souvenir, Büste. 8
1608 **Choppin,** Paul François, Paris. Ein Freiwilliger, Bronzestatue.* 4
1609 **Ciffariello,** Filippo, Rom. Nach dem Ball, Bronzebüste.* 38
1610 — Wein und Weib, Bronzebüste.* 6
1610a — Turchino, Bronzebüste.* 24
1611 **Crespi,** Ferruccio, Mailand. Reiterporträt, Bronzestatuette.* 2
1611a **Debiaggi,** Cas., Turin. Bronzebüste.* 1
1612 **Devigne,** Paul, Brüssel. Denkmal von Breidel und von Konisseck, auf dem grossen Platz zu Brügge, Gipsgruppe.* 1
1613 — Weibliche Studie, Marmorrelief.* 8
1614 — Studie für das Denkmal von Breidel und von Konnisseck in Brügge, Bronzebüste.* 10
1615 **Dillens,** Julien, Brüssel. Melancholie, Bronze.* 2
1616 — Bernard van Orley. (Modell der Marmorstatue auf dem Petit Sablon in Brüssel) Gipsmodell.* 38
1617 — Giebelgruppe des Waisenhauses der drei Alicen zu Ucclé. (Die Vorsteherinnen nehmen die Waisen auf und erziehen dieselben.) Gipsmodell. 1
1618 **Dobbertin,** Otto, Hamburg-Hamm. Ruhender Hirtenknabe.* 1
1619 **Dobrich,** Bernhard, München. Traubenesser, Gipsfigur.* 1
1620 **Eberlein,** Gustav, Berlin. Das Erwachen des Frühlings, Marmorfigur.* 1

1621 **Engelhard,** J., München. Ulan, Reiterstatuette.* 26
1623 **Felderhoff,** Reinhold, Berlin. Weibliches Bildnis, Büste.* 38
1624 **Fremiet,** Emanuel, Paris. Bär und Mensch (aus der Steinzeit), Gipsgruppe.* 38
1625 — Hunde und Katzen, Gipsgruppe.* 1
1626 — St. Hubert, Reiterstatuette, vergoldete Bronze.* 33
1627 — Hl. Cäcilie, Statuette in versilberter Bronze.* 33
1628 — Schlangenbändiger, Bronzestatuette.* 24
1630 **Galmuzzi,** Anselmo, Mailand. Die erste Reise, Marmorfigur.* 1
1631 **Gatti,** G., Neapel. A Santa Lucia! Bronzestatuette.* 38
1633 — Eine schwere Jagd, Bronzestatuette.* 24
1634 **Gerhardt,** Heinrich, Rom. Die vier Lebensalter und die Parzen, Marmorrelief. 1
1635 — Tanzende Muse, Bronzefigur.* 25
1636 **Götz,** Johann, Berlin. Balancirender Knabe, Bronze.* 38
1637 — Idylle, Gipsrelief, bronziert.* 1
1638 **Hambresin,** Albert, Brüssel. Karl V., Bronzestatuette.* 9
1639 **Herter,** Ernst, Berlin. Ein Amazonenkampf, Marmorrelief.* 1
1640 **Hess,** Anton, München. Knabenporträt, Gipsstatuette. 10
1641 **Hildebrand,** Adolf, Florenz. Weibliches Porträt, Marmorbüste. 38
1643 **Hischen,** Ernst, Berlin. Neckerei, Marmorstatue.* 38
1644 — Verwundet, Gipsmodell.* 38
1646 **Jerace,** Francesco, Neapel. Christus, Marmorrelief.* 1
1648 **Jollo,** Domenico, Neapel. Carminuccio, Bronze.* 38
1649 — Junger Neapolitaner, Bronze.* 1
1650 **Jordan,** Julius G., Rom. S. Franziskus, Marmorbüste.* 1
1651 — Maler A. Fuks, Gipsbüste. 1
1652 **Kaffsack,** Josef, Berlin. Junge Liebe, Bronzegruppe.* 9
1653 **Kissling,** Richard, Seefeld-Zürich. Calla, Marmorstatue.* 1
1654 **Klein,** Max, Berlin. Der Besiegte, Gipsgruppe.* 1
1655 **Klement,** Hans, München. Porträt des Professors und Konzertmeisters Abel, Gipsbüste. 1
1656 — Porträt des Landschaftsmalers und Schriftstellers G. A. Horst, Gipsbüste. 1
1657 **Knecht,** Eugen, München. Schwarzwälderin, Bronzebüste.* 25

1659 **König,** Benedikt, München. Dr. Julius Grosse, Gipsbüste. 1
1660 — Damenporträt, Marmorrelief.* 1
1661 **König,** Otto, Wien. Wandbrunnen: Der gefäll. Centaur. Gipsstudie, für Marmor lebensgross gedacht. 27
1662 — Ein Trio, Gipsstudie. 25
1663 — Ein Scherzo, Gruppe. 25
1663a **Kopff,** J., Rom. Dr. von Bauernfeind, Marmorbüste. 38
1663b — Reliefporträt. 1
1664 **Kruse,** Max, Berlin. Grabdenkmal, Gruppe in Gips. 1
1665 — Porträtbüste, Marmor. 38
1666 **Kühn,** Friedrich, München. Grabfigur. 1
1667 **Kumm,** Wilh., Berlin. Mucius Scävola, Gipsfigur.* 38
1667a **Lambeaux,** J., Brüssel. Der Kuss, Bronzegruppe.* 1
1668 **Landgrebe,** Georg, Berlin. Beethoven, Marmorbüste.* 38
1669 **Lang,** Otto, Schwabing. Dr. Hermann von Lingg, Gipsbüste. 38
1670 **Lavezzari,** Vittoria, Florenz. Der kleine Fischer, Bronzestatue.* 1
1670a **Le Roy,** Hippolyte. Mädchen im Lauf, Bronzestatuette.* 9
1671 **Levi,** Max, München. Kinderporträt, Doppelbüste.* 1
1672 — Japanisches Blumenmädchen, Büste.*
1673 **Magnussen,** Harro, Charlottenburg. Aus tiefer Not, Halbfigur in Gips.* 1
1674 — Römischer Triumphator, Gipsbüste.* 1
1675 — Bismarck, Gipsbüste.* 38
1675a **Marsili,** Emilio, Venedig. Ernste Lektüre.* 2a
1675b — Die kleinen Gassensänger.* 2a
1675c — Wart' nur!* 20
1676 **Mastrodonato,** Luigi, Neapel. Hu! wie kalt! Bronzefigur.* 9
1677 **Mazzuchelli,** Alfonso, Mailand. Leidensgefährten, Marmorgruppe.* 12
1678 **Mignon,** Léon, Brüssel. Lancier, Bronze.*
1679 — Stierbändiger, Bronze.* 9
1680 — Eine Frau aus dem Volke, Bronze.* 38
1681 **Natter,** Heinrich, Wien. Gnom mit Salamander, Bergkrystall tragend, Bronze.* 1
1682 **Nono,** Urban, Venedig. Seemann, Bronzebüste.* 1
1683 — Steinschleuderer, Bronzestatuette.* 1
1684 — Studienkopf, Bronze.* 1
1684a — Studienkopf, Bronze.* 10

1685 **Onslow-Ford,** Edw., London. Kameel, Bronzestatuette.*
1686 — Friede, Bronzestatuette.*
1686a — Irving als Hamlet, Marmorstatue. 38
1686b — Frieden, Bronzestatue.*
1686c — Ägyptische Sängerin, Statuette * 31
1687 **Ordnung,** Georg, München. Porträtbüste. 1
1688 — Porträtbüste. 1
1688a **Pagano,** Rom. Mohr, Terracottabüste.* 1
1688b — Mohrin, Terracottabüste.* 28
1688c — Mohr, Terracottabüste.* 1
1688d — Amor auf der Jagd, Marmorgruppe.* 1
1689 **Parlatore,** Modesto, Rom. Römischer Plebejer, Gipsstatue.* 38
1690 — Traurigkeit, Marmorbüste.* 2
1691 **Paul,** Ernst, Dresden. Sandalenbinderin. Marmorstatue.* 12
1692 **Pisani,** Salv., Mailand. Kopfstudie, Bronze.* 10
1693 — Am Morgen, Gipsstatue. 38
1694 **Pollak,** Johann, München. Amor, Bronzefigur.* 27
1695 **Possamai,** Paolo, Mailand. Malerin, Bronzefigur.* 9
1696 **Preatoni,** L., Rom. Römische Scene, Bronce.* 20
1697 **Querol,** Augustino, Rom. Julia, Marmorbüste.* 1
(„Endlich bin ich Königin!")
1698 **Rassmann,** Ed., München. Mädchenkopf, Gipsrelief. 23
1698a — Mädchenkopf, Gipsrelief. 23
1699 **Ringel d'Illzach,** Paris. Pariserin, Terrakottastatue.* 33
1700 — Sarah Bernhardt, Wachsbüste.* 33
1701 — Mulattin, Wachsbüste.* 33
1702 — Der Rakoczy-Marsch, Bronzestatue.* 27
1703 — Sinfonia Eroica, Gipsbüste.* 1
1704 — Venezianerin, Gipsbüste.* 1
1705 — Medaillons, Steingut. 25
1706 **Roemer,** Bernh., Berlin. Nerina, Marmorbüste.* 10
1706a **Róna,** Jos., Budapest. Faun und Nymphe, Bronze.* 1
1707 **Rosani,** Franc., München. Unverbesserlich, Gipsgruppe.* 1
1708 **Satzinger,** Karl, München. Porträtbüste in Gips (Marmorimitation). 1
1709 **Scharff,** Anton, Wien. Guss- und Prägemedaillen, Reliefs.* 1
1710 **Schildhorn,** Franz, München. Verlorner Sohn, Gipsfigur.* 38
1710a **Schilling,** Johannes, Dresden. Schnitterin, Gipsstatue.* 38

1711 **Schmitt,** Balthasar, Rom. Das verlorene Paradies, Relief.* 1
1712 **Schmutzer,** Andreas, München. Gemeindebevollmächtigter Heldenberg in München, Porträtbüste. 1
1713 — Gemeindebevollmächtigter C. Gentz in München, Porträtbüste. 1
1714 **Schönbaur,** Moritz, München. Porträtbüste.* 1
1714a **Schott,** Walter, Berlin. Porträtbüste in Gips.* 38
1714b — Porträtbüste in Gips.* 38
1714c **Schwabe,** H., München. Klara Ziegler als Brunhilde, Gipsbüste. 1
1715 **Sommer,** August, Rom. Schlafende Sphynx, Bronze. 9
1716 **Sodini,** Dante, Florenz. Marmorbüste.* 1
1717 **Spazzi,** Carlo, Verona. Zwei Freunde, Bronzegruppe.* 38
1718 **Stehle,** Alois, München. Yum-Yum, Bronzestatuette.* 21
1719 **Strasser,** Artur, Wien. Das Geheimnis des Grabes.* 38
1720 **Stolz,** Jacob, München. Weibliches Porträt, Büste. 1
1722 **Thiele,** Rud., München. Sklavin, Marmorbüste.* 4
1722a **Thornycroft,** Hamo, R. A., London. Der Mäher, Gipsstatue.* 38
1722b — Sir Richard Owen, Büste. 38
1723 **Tuaillon,** Louis, Rom. Porträt, Gipsbüste. 1
1724 — Phryne, Bronzestatuette.* 21
1725 **Tübbecke,** Frz., Berlin. Trinkender Knabe, Bronzestatuette.* 1
1726 **Türpe,** Paul, Berlin. Der Schelm, Marmorbüste.* 1
1727 **Ueberbacher,** Heinrich, München. Porträt, Gipsbüste. 1
1728 **Vanderstappen,** C., Brüssel. St. Michel, (Modell der Bronzegruppe im Ehrenhofe des Rathauses zu Brüssel), Gipsgruppe.* 1
1729 — David, Gipsgruppe.* 38
1730 — St. Michel, Gipsgruppe.* 9
1731 **Volz,** Hermann, Karlsruhe. Genius der Poesie, Sockelfigur vom Geibel-Denkmal in Lübeck, Gipsmodell. 1
1732 **Vordermayer,** Math., Berlin. Büste, bronziert.* 1
1733 **Waderé,** M. Heinr., München. Chloë, Gipsfigur.* 38
1734 — Porträtbüste des Hrn. Senatspräsidenten v. Dirrigl.* 1
1735 — Porträtbüste der Frau von R. 1
1736 **Waegener,** Ernst, Berlin. Gipsfigur.* 38
1737 **Wenck,** Ernst, Berlin. Verliebter Faun, Büste.* 38

1738 **Weyns,** Jules, Antwerpen. Junger Fischer, Gipsgruppe.* 38
1739 — Die Winzerin, Marmorbüste.* 8
1740 **Wünsche,** Emil, München. Hundeporträt, Gipsgruppe.* 1
1742 **Zadow,** Fritz, Charlottenburg. Ballschläger, Bronzestatue.* 38
1743 — Eine Heilige, Marmorrelief.* 1
1744 — Männliches Bildnis. 1
1745 **Zumbusch,** Julius, München. Porträt des Reichsrates Dr. v. Döllinger. Bronzemedaille.* 28

IV. Baukunst.

Lauf. Nr. — in Saal

1745a **Anderson,** R. Roward, Edinburgh. Universität zu Edinburgh. Neue Medic. Schule. Architektonischer Entwurf. 37

1745b — Die kath. Apostel-Kirche zu Glasgow. Architekton. Entwurf. 37

1745c — Denkmal des Marquis of Montrose. Architekton. Entwurf. 37

1745d — Kanzel in Moray Aisle (St. Giles Kathedrale, Edinburgh.) Architektonischer Entwurf. 37

1745e — Schottische National Porträt-Galerie u. Antiquitäten-Museum Edinburgh. Architektonischer Entwurf. 37

1745f **Browne,** G. Washington, Edinburgh. Die Bibliothek zu Edinburgh. Drei architektonische Zeichnungen. 37

1745g **Burnet,** John, d. J., und **Campbell,** Glasgow. Fünf architektonische Zeichnungen.* 37

1748 **Eggert,** Herm., Berlin. Kaiser Wilhelms-Denkmal fur Berlin. 1 Rahmen mit 4 Blättern. 26

1749 **Fischer,** Theodor, Dresden. Konkurrenz-Entwurf zum Kaiser Wilhelm-Denkmal in Berlin. (Zwei Rahmen Zeichnungen und Photographien.) 27

1750 **Grün,** M., Paris. Orgel für eine Kathedrale, Architekturentwurf.* 23

1751 — Perspektiv. Ansicht des Ehrenhofes im Schlosse zu Blois.* 23

1752 — Stadthaus zu Beaugency. Restaurierungsversuch.* 23

1753 — do. Gegenwärtiger Zustand.* 23

1754 **Halmhuber,** Gustav und **Rieth,** Otto, Berlin. Konkurrenz-Entwurf zum National-Denkmal Kaiser Wilhelms I. für Berlin, 3 getuschte Zeichnungen.* 27

1755 **Hocheder,** Karl, München. Projekt zu einem Kranken- und Pflegerinnenhause des Bayer. Frauenvereins unter dem roten Kreuze in München, Zwei architekt. Blätter.* 26

1755a **Honeyman,** John, Glasgow. Zwei architektonische Zeichnungen. 37

1755b **Honeyman,** John und **Kepie,** Glasgow. Zwei architektonische Zeichnungen.* 37

1755c **Kinnear & Peddie.** Drei architekton. Zeichnungen.
1755d **Lasne,** Otto, München. Projekt für das Kaiser Wilhelm-Denkmal in Berlin. Fünf Zeichnungen.* 27
1755e **Leiper,** William, F.R.I.B.A., Glasgow. Architekt. Zeichnungen und Photographien. 37
1756 **Licht,** Hugo, Leipzig. Projekt zum Bau des Leipziger Rathauses. (Zehn architektonische Zeichnungen.) 26
1757 **Lincke,** Albin und **Littmann,** Max, München. Vergnügungs - Etablissement Elysium, München-Sendling, Photographien, Zeichnungen. 26
1578 **Loewel,** Friedrich, München. Schulhaus in der Amalienstrasse, Zeichnungen. 23
1759 — Schulhaus am Salvatorplatz, Zeichnungen. 23
1760 **Otto,** Paul M., Berlin. Entwurf zu einem National-Denkmal für Kaiser Wilhelm I. (Ein Rahmen mit fünf Zeichnungen.) 26
1761 **Otzen,** Johannes, Berlin W. Inneres der Christus-Kirche zu Hamburg-Eimsbüttel, 2 Blatt Zeichnungen und 1 Blatt Photographie. 27
1762 **Pfeifer,** Hermann und **Blumentritt,** Günter, Architekten, München. Entwurf zum Neubau der Trinitatiskirche in Dresden, vier architektonische Zeichnungen. 23
1762a **Prentice,** Andrew, Glasgow. Entwurf zu einem Landsitz. 37
1763 **Rettig,** Wilhelm und **Pfann,** Paul, Berlin. Entwurf zum Nationaldenkmal für Kaiser Wilhelm, 6 getuschte Zeichnungen. 25
1763a **Salmon,** William Forrest, Glasgow. Vier architektonische Entwürfe. 37
1764 **Salzmann,** Max, Bremen. Entwurf einer evangelischen Kirche. 4 Architektur-Zeichnungen. 27
1765 **Seidl,** Emanuel, München. Bebauungsplan des Isarquai, Aquarelle. 26
1766 — Entwurf zu einem Monumentalbrunnen am Maximiliansplatz, Aquarelle. 25
1767 — Entwurf zum Kaiser Wilhelm-Denkmal, Zeichnungen. 25
1767a **Sydney, Mitchell & Wilson,** Edinburgh. Vier architektonische Zeichnungen.
1768 **Schmidt,** Heinrich Frhr. v., München. Restaurations-Entwurf fur den Wormser Dom, 19 schraffierte Pläne. 24
1769 **Specht,** Bruno, München. Konkurrenz-Entwurf zu dem Nationaldenkmal fur Kaiser Wilhelm I., 3 getuschte Kartons. 27

1770 **Toniata,** Luigi. Restaurierungsentwurf der Basilika S. Andrea zu Mantua. Vier architektonische Blätter. 26

1771 **Wagner,** Otto, Wien. Wagner's Publikation, 8 Blätter Federzeichnungen. 23

Blatt 14 ,,Artibus'', Idealskizze, Situation.
do. 15 do. do Vorderansicht.
do. 16 do. do. Seitenansicht.
do. 17 do. do. Vogelschau.
do. 37 Villa des Herrn W. in Hüttelsdorf bei Wien.
do. 50 Wohnhaus des Herrn W. in Wien, Grundrisse.
do. 51 do. do. do. do. do. Fassade.
do. 52 Wohnhaus des Herrn W. in Wien, Fassade-Détail.

1771b **Waterhouse,** A., London. Naturhistorisches Museum in South-Kensington. 23

1771a **Watson,** Th. L., Glasgow. Drei architektonische Zeichnungen. 37

V. Vervielfältigende Kunst.

Lauf. Nr. in Saal

1771c **Angley,** H. J., London. Die Quelle zu Orpington.* 36

1771d **Araujo,** F. Prinz Baltasar Carlos (Sohn Philipps IV. von Spanien), Radirung nach dem Gemälde von Velasquez in der Gemälde-Galerie zu Madrid.* 36

1772 **Bärenfänger,** Max, München. Männlicher Studienkopf, Radirung.* 28

1773 — Christus, Radirung nach van Dyck.* 28

1774 — Märchenerzählerin, Holzschnitt nach N. Gysis.* 28

1775 — Grossvaters Verlegenheit, Holzschnitt nach N. Gysis.* 28

1775a **Ball,** Wilfried, London. Venedig vom Lido.* 34

1775b — Der Mühlbach in Bosham, Sussex.* 36

1775c — Das Dorf Elstow.* 36

1776 **Baude,** Charles, Paris. Porträt Rembrandts (Nationalgalerie zu London). Holzschnitt.* 29

1777 **Besnard,** P. A., Paris. Zwei Rahmen Radirungen.* 29

1778 **Bürckner,** Leopold Hugo, Dresden. Jan von Eyck's kleiner Flügelaltar: Maria mit dem Kinde, St. Michael und St. Katharina, Kupferstich in Rahmen. 28

1778a **Campbell,** C. W. Die Geburt der Galathea, Radirung nach E. J. Burne Jones, A. R. A.* 34

1778b — Pan und Psyche, Radirung nach E. J. Burne Jones, A. R. A.* 34

1779 **Conconi,** Luigi, Mailand. Empfangshof im Palazzo Marino in Mailand, Radirung.* 28

1780 — Aschenbrödel, Radirung.* 28

1781 — Ein heiterer Augenblick, Radirung.* 28

1782 **Courtry,** Charles Louis, Paris. Helene Fourment, Radirung nach Rubens.* 29

1783 — Zwei Rahmen Radirungen.* 29

1783a **Dalgliesh,** F. J. Voor-Straats-Haven, Dordrecht.* 36

1784 **Damman,** Benjamin Auguste Louis, Paris. Die Speisung, Radirung nach J. A. Millet.* 29

1785 — Die Wäscherinnen, Radirung nach J. A. Millet.* 29

1786 — Im Heu. Radirung nach L'hermitte.*

1786a **Debaines,** Brunet. Radirung nach B. W. Leader A. R. A. 34

1787 **Decisy,** Eugène, Paris. Ein Kapellmeister, Radirung nach G. Kuehl, Remarquedruck.* 29
1788 **Doby,** Eugen, Budapest. Porträt des Grafen Jul. Andrassy, Kupferstich nach Jul. Benczur, Remarquedruck.* 28
1789 — Der Korb, Kupferstich nach Tihamér v. Margitay, Druck vor der Schrift. 28
1790 **Eilers,** Gustav, Berlin. Porträt S. K. H. des Prinzen Heinrich von Preussen, Originalradirung, Remarquedruck.* 28
1791 **Fichard,** Maxim. Frhr. v., Baden-Baden. Zwei kleine Originalradirungen.* 28
1791a **Flameng,** L. Schmeichelei, Radirung nach E. v. Blaas.* 34
1792 **Florian,** Frédéric, Paris. Ein Rahmen mit sechs Holzschnitten.*
1793 **Forberg,** Ernst, Düsseldorf. Beim Rechtsanwalt, Kupferstich nach Wilh. Sohn.* 28
1794 — Erftlandschaft, Radirung nach Andr. Achenbach.* 28
1794a **Gaujean,** E., Paris. Die Verkündigung, Radierung nach D. E. Rossetti.* 34
1794b **Glindone,** H. G. Stadtklatsch.* 36
1795 **Goeneutte,** Norb., Paris. Die Hirtin, Radirung.* (Original.) 28
1796 **Goldberg,** Gg., München. Demaskiert, Radirung nach v. Fortunski.* 28
1797 **Greiner,** Ernst O., München. Porträtskizzen, Zeichnung auf Stein.* 28
1798 — Landschaftsstudie, Zeichnung auf Stein.* 28
1799 — Faune, Zeichnung auf Stein.* 28
1800 **Haig** (Hägg) Axel Hermann, London. Dom zu Burgos, Radirung auf Stein.* 28
1801 — do. do.* 28
1802 — Wisby, Insel Gotland, Schweden, Radirung.* 34
1803 **Halm,** Peter, München. Sebastiono del Piombo, Radirung.*
1804 — Weibliches Porträt nach Rembrandt, Radirung.*
1805 **Hensinger,** Gg., München. Porträt Dr. P. Heyse's, Holzschnitt. 28
1806 — Porträt A. Oberländer's, Holzschnitt. 28
1807 **Hentschel,** Moritz, Stuttgart. Das Münster zu Ulm in seiner Vollendung, Radirung.* 28
1808 **Heuer & Kirmse,** G., Berlin. Ein Rahmen in Glas mit Holzschnitten nach E. v. Blaas, v. Czachorski, Graf Harrach, Hasemann, Knaus, Ruben. 28

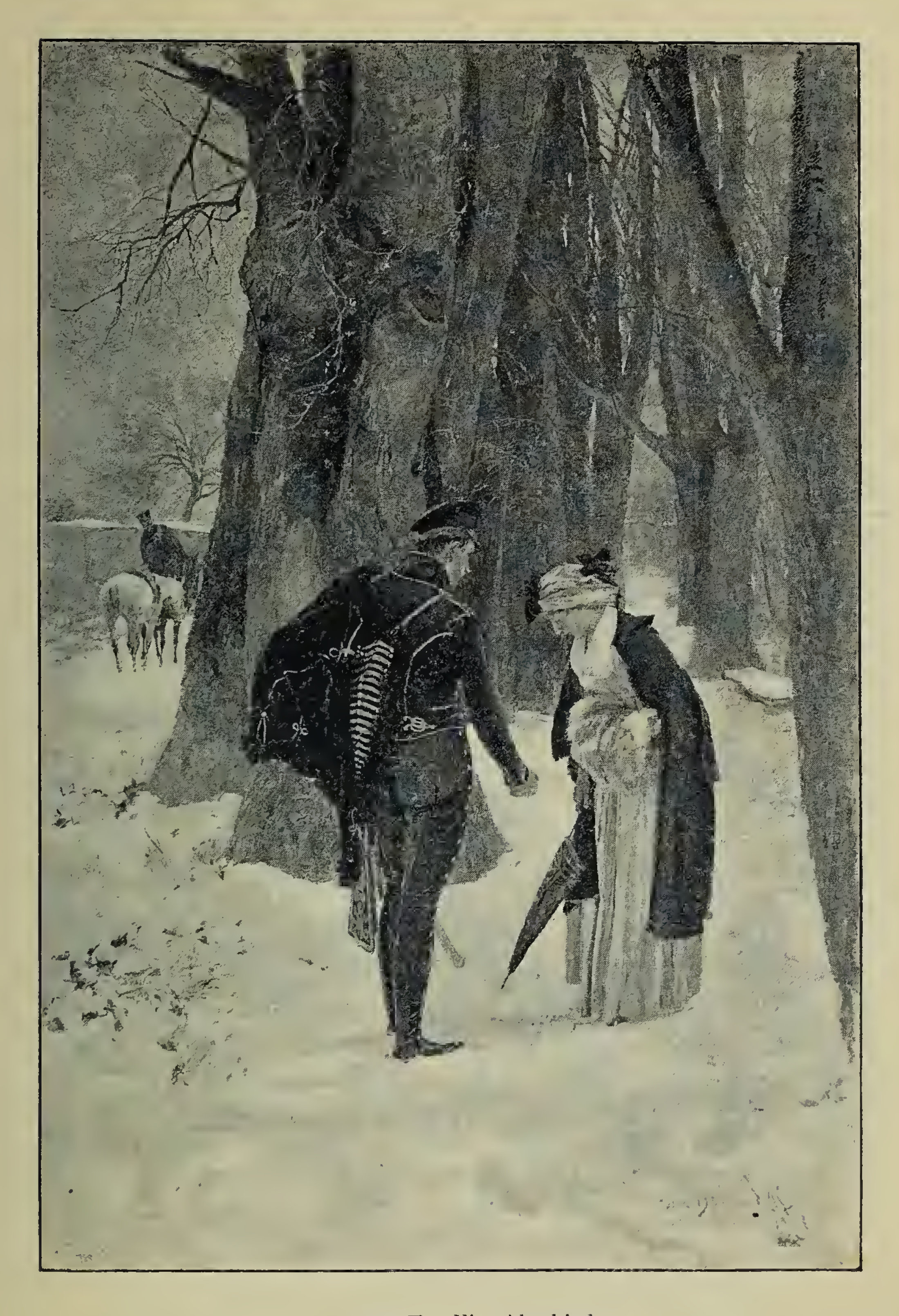
1809 **Holch,** Gustav, München. Porträt des Königs Oskar von Schweden, Radirung. 28
1810 — Porträt des Grossherzogs von Sachsen-Weimar, Radirung. 28
1811 — Alte Frau mit Pelzhaube, Radirung n. A. Erdtelt. 28
1811a **Hole,** William, Edinburgh. Die Holzfäller, Radierung nach J. F. Millet.* 36
1811b — Er kommt, Radierung nach Mathew Maris.* 36
1811c **Holloway,** C. E. St. Ives, Radierung.* 34
1811d **Hunter,** Collin, A. R. A. Fischverteilung nach dem Fange, Radierung.* 36
1811e **Huth,** F. Fladbury Ferry, Radierung nach A. Parsons.* 34
1811f **Jacquet,** A. Der Schildermaler.* 34
1812 **Jahnke,** Karl, München Aus dem Leben, Originalradirung.
1813 **Klinger,** Max, Rom. Todteninsel, Radirung nach A. Böcklin.* 28
1814 — Frühlingstag, Remarquedruck.* 28
1815 **Koepping,** Karl, Paris. Gastmahl der Offiziere der Bogenschützen St. Georges, Radirung nach Fr. Hals.
1816 — Eine Gartentür, Radirung nach Gainsborough. 28
1817 **Kohlschein,** Josef, Düsseldorf. St. Cäcilia nach Rafael, Kupferstich.* 28
1818 — Himmelfahrt Mariä, Kupferstich nach Murillo.* 28
1819 **Krause,** Ernst, München. Er kommt, Radirung n. Friedrich Prölss.* 28
1820 — Bildnis S. Durchlaucht des Fürsten von Hanau, Radirung. 28
1821 — Winter, Radirung nach Roman Kochanowski.* 28
1822 **Kresse,** Oswald, München. Holzschnitte. 29
1823 **Kühn,** Ludwig, Nürnberg. Alte Dame, Radirung nach Rembrandt.* 28
1824 — Holländisches Dorf, Radirung nach Schönleber.* 28
1825 — Original-Radirung.*
1826 **Lauwers,** François Henri, Antwerpen. Untröstlich, Radirung nach Franz Verhas. 28
1827 — Porträt des Malers H. Schaefels, Radirung nach E. Joors. 28
1828 — Zur Arbeit, Radirung nach Franz Leemputten. 29
1828a **Law,** David. Zwei Radirungen.* 34
1829 **Lefort,** Henri, Paris. Porträt Washington's, Radirung.* 29
1830 — Ein Rahmen Radirungen.* 29
1831 **Lepère,** Louis Auguste, Paris. Ein Rahmen Stiche.* 29
1832 — Ein Rahmen Holzschnitte.* 29

1833 **Macbeth**, R. Walk., London. Herbst, Radirung nach F. Walker.* 36
1833a — Alonzo Cano, Radirung nach Velazquez.* 36
1834 — Fischladen, Radirung nach F. Walker.* 36
1834a — Die Gobelinweber, Radirung nach Velazquez.* 34
1835 — Am Abend, Radirung nach G. Mason.* 36
1835a — Die Übergabe v. Breda, Radirung nach Velazquez.* 36
1836 — Pilzsammler, Radirung nach F. Walker.* 36
1836a — Der Liebesgarten, Radirung nach Titian.* 36
1837a — St. Margareta, Radirung nach Titian.* 36
1837 — Der Rattenfänger von Hameln (Ratten).* 36
1838 — do. (Kinder), Radirungen nach G. Pinwell.* 36
1838a — Bacchus und Ariadne, Radirung nach Titian.* 36
1839 — Das verlorene Hufeisen, Radirung nach G. Mason.* 34
1839a — Fähre in Marlow, Radirung nach Fred. Walker.* 36
1840 — Der Pflug, Radirung nach F. Walker.* 34
1840a — Flora, Radirung.* 36
1841 — Pastoral-Symphonie, Radirung nach G. Mason.* 34
1842 — Die Bader, Radirung nach F. Walker.* 34
1843 — Lebenselixir, Radirung nach G. Pinwell.* 34
1844 — Der letzte Heller, Original-Radirung.* 36
1845 — Eine Haidefarm, Original-Radirung.* 34
1846 **Mannfeld**, Bernhard, Berlin. Dresden, Original-Radirung.* 28
1847 — Der Dom in Halberstadt, Radirung n. Prof. Carl. 28
1848 — Motiv aus der Mark (Mondlandschaft), Radirung, Probedruck.* 28
1849 **Mathey-Doret**, Emile, Armand, Paris. Radirung nach Rubens Selbstporträt. (Im Besitze J. M. der Königin von England.) 29
1850 **Meyer-Basel**, Carl Th., München. Ein Rahmen mit Radirungen.* 28
1851 **Michalek**, Ludw., Wien. Beethoven, Originalradirung.* 28
1851a **Murray**, C. O. Radirung.* 34
1852 **Niedermann**, Alfred, München. Meeresidylle, Holzschnitt nach Böcklin.* 29
1853 **Paton**, Hugh, Manchester. See im Schottischen Hochland, Radirung.* 36
1854 — Schottische Burgen, Radirung.* 36
1855 **Probst**, Otto Ferdinand, München. Originalradirung (Selbstdruck).* 28
1856 **Raab**, Doris, München. Eine Tanzstunde unserer Grossmütter, Radirung nach Toby E. Rosenthal.* 28
1857 — Bei Zaardam, Radirung nach K. Heffner. 28
1858 — Porträts, Radirungen. 28

1858a **Raeburn,** Macbeth. Zwei Radirungen.* 34
1859 **Rios,** Ricardo de los, Paris. Schnitterin, Radirung nach H. Lerolle. Remarquedruck auf Pergament.* 28
1860 — Wasserträgerin, Radirung nach C. S. Pearce. Remarquedruck auf Pergament.* 28
1861 **Ritter,** L., Nürnberg Das Sakramentshäuschen in der St. Lorenzkirche in Nürnberg, Radirung nach Paul Ritter.* 28
1861a **Robertson,** H. R. Ulysses und Polyphem, Radirung nach J. M. W. Turner.* 36
1862 **Rohr,** Wilh., München. Fürst Bismarck. Radirung.* 28
1863 — Motive aus einem Cistercienserkloster, Radirungen.* (Ein Cyclus.) 28
1864 **Ruffe,** Lerin Henri, Paris. Holzschnitte für die „Revue Illustrée“.* 29
1865 **Schulz,** Louis, Dresden. In der Klosterbibliothek, Radirung nach E. Grützner.* 28
1866 — Ansicht des Marktplatzes zu Pirna, Radirung nach Canaletto. 28
1867 — Kirchen-Inneres, Radirung nach van Bassen. 28
1867a **Seymour,** Haden, F. Abfahrt S. M. S. „Agamemnon“.* 36
1867b **Short,** Frank. Orpheus und Euridice, Radirung nach G. F. Watts.* 36
1867c — Staithes, Radirung.* 34
1867d — Cedernwald, Radirung nach Alfr. Parsons. 36
1867e — Dreizehn Radirungen.* 36
1867f **Sickert,** Walter Richard, London. Eindrücke aus London, Radirung.* 36
1867g — Die Büglerinnen, Radirung.* 34
1867h — Englisches Café, Radirung.* 34
1867i — Café des Tribunaux, Dieppe, Radirung.* 34
1867k — Die Direktorin, Radirung.* 34
1867l — Place Duquesne, Dieppe, Radirung.* 36
1867m — Scheveningen, Radirung.* 36
1867n — Dieppe, Radirung.* 36
1867o — Die Puderquaste, Radirung.* 34
1867p **Slocombe,** C. P. Mondschein a. d. Kanal, Radirung.* 36
1867q **Slocombe,** Edw., Watford. Das Halsband, Radirung nach W. L. Wyllie.*
1867r — Quai de la Poterie, Brügge.* 34
1867s — Rue des Epiceries, Brügge.* 34
1867t **Slocombe,** F. Am Kenneth River, Radirung.* 36
1867u — Chilton-Foliat, Radirung.* 36
1867v — Im Waldesdickicht.* 36
1867w — Peters Finger bei Salisbury.* 36

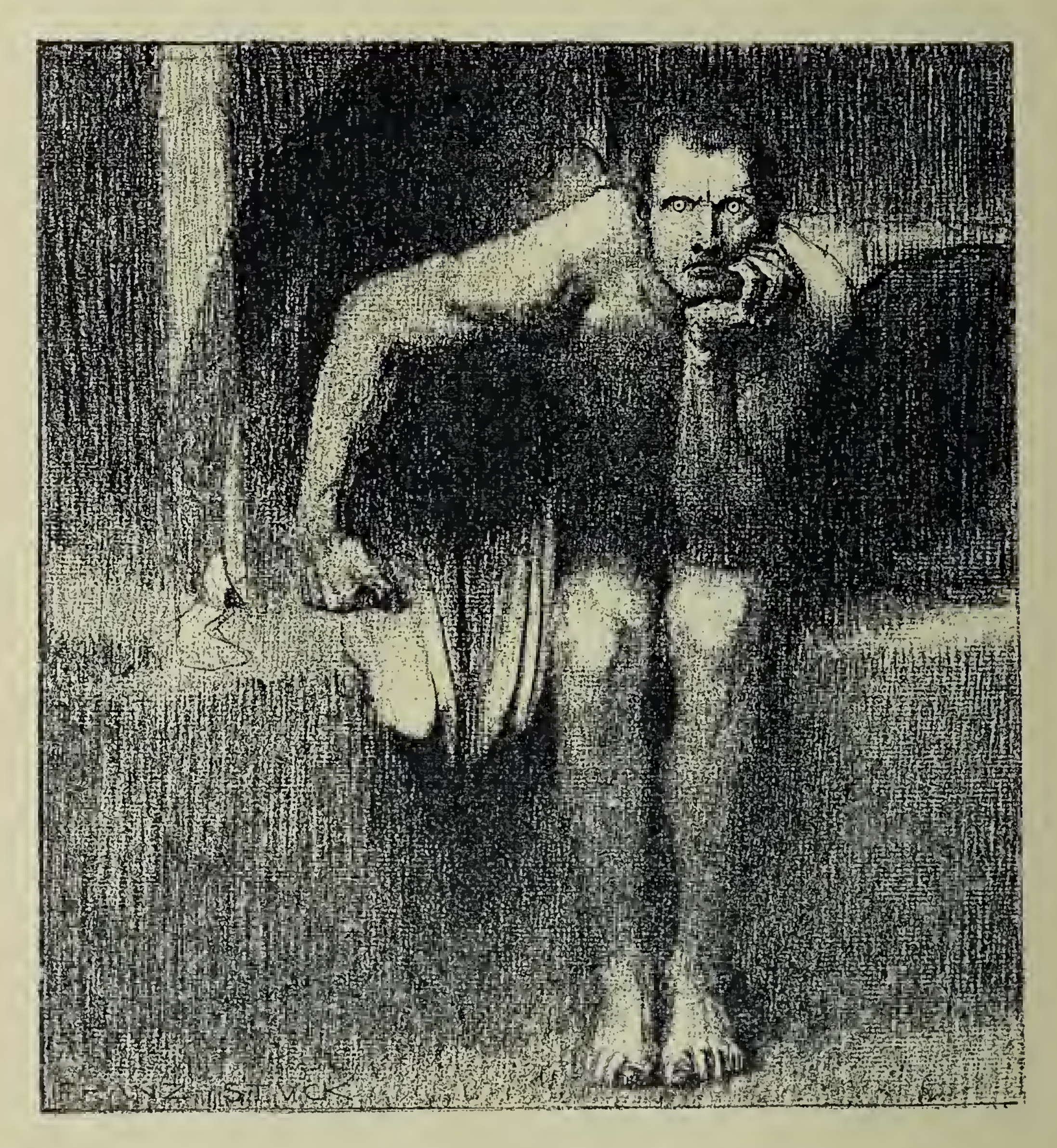
1867x **Smythe,** Lionel. Radirung.* 36
1867y — Drei Radirungen.* 34
1868 **Stang,** Rudolf, Amsterdam. Der Lautenspieler, Radirungen nach Fr. Hals.*
1869 **Steinicken,** Christ., München. Das Innere des Domes von Freising bei der 50jährigen Jubelfeier des H. Erzbischofs v. Steichele, Radirung.* 28
1869a **Strang,** William. Der Sturm, Radirung.* 36
1869b — Eine Suppenküche, Radirung.* 36
1869c — Der Tod und die Wittwe des Bauern (eine Kollektion von 8 Blättern), Radirungen.* 28
1869d — Sechs Radirungen.* 36
1870 **Strobel,** Konrad, München. Holzschnitte. 28
1870a **Strutt,** A. W. Heimkehr, Radirung.* 34
1871 **Timaire,** Jean Julien, Paris. Holzschnitt nach Rembrandt.* 29
1872 — Evangelist Mathäus, Radirung. 29
1873 **Unger,** William, Wien. Männliches Bildnis (Liechtenstein-Galerie), Radirung nach van Dyk.* 28
1874 — Willem voe Hythuysen (Liechtenstein-Galerie), Radirung nach Fr. Hals.* 28
1875 — Selbstporträt Rembrandt's (Liechtenstein-Galerie), Radirung.* 28
1876 **Van Loo,** Florimond, Gent. Fredigonde Prétetat, Lithographie nach Alma Tadema. 28
1877 — Die Brauttoilette, Lithographie nach Henry Mosler. 28
1878 — Regentag, Lithographie nach Gustave Denduyts. 28
1879 — Bildnis des Herrn A. L. 29
1880 **Vogel,** Herman Asmus Nikolas, Paris. Drei Rahmen Radirungen für die „Revue Illustrée".* 29
1881 **Wagner,** Kornelia, Rom. Maria als barmherzige Mutter, Originalradirung.* 28
„Jungfrau, Mutter, Königin, Göttin, bleibe gnädig!"
1881a **Watson,** C. J. Neun Radirungen.* 36
1882 **Weber,** Max, Brüssel. Die hl. Familie, Radirung nach Murillo. 28
1883 — Tullia über den Leichnam ihres Vaters fahrend, Radirung nach Querol. 29
1883a **Wetherbee,** G. J. Radirung.* 36
1883b **Wyllie,** W. L., A. R. A. Rochester Bridge, Radirung.* 36
1883c — Lastschiff, Exmouth, Radirung.* 36
1883d — Vier Radirungen.* 36

Druck der kgl. Hof-Buch- und Kunstdruckerei von E. Mühlthaler in München.



Haug, R. Ein Abschied.

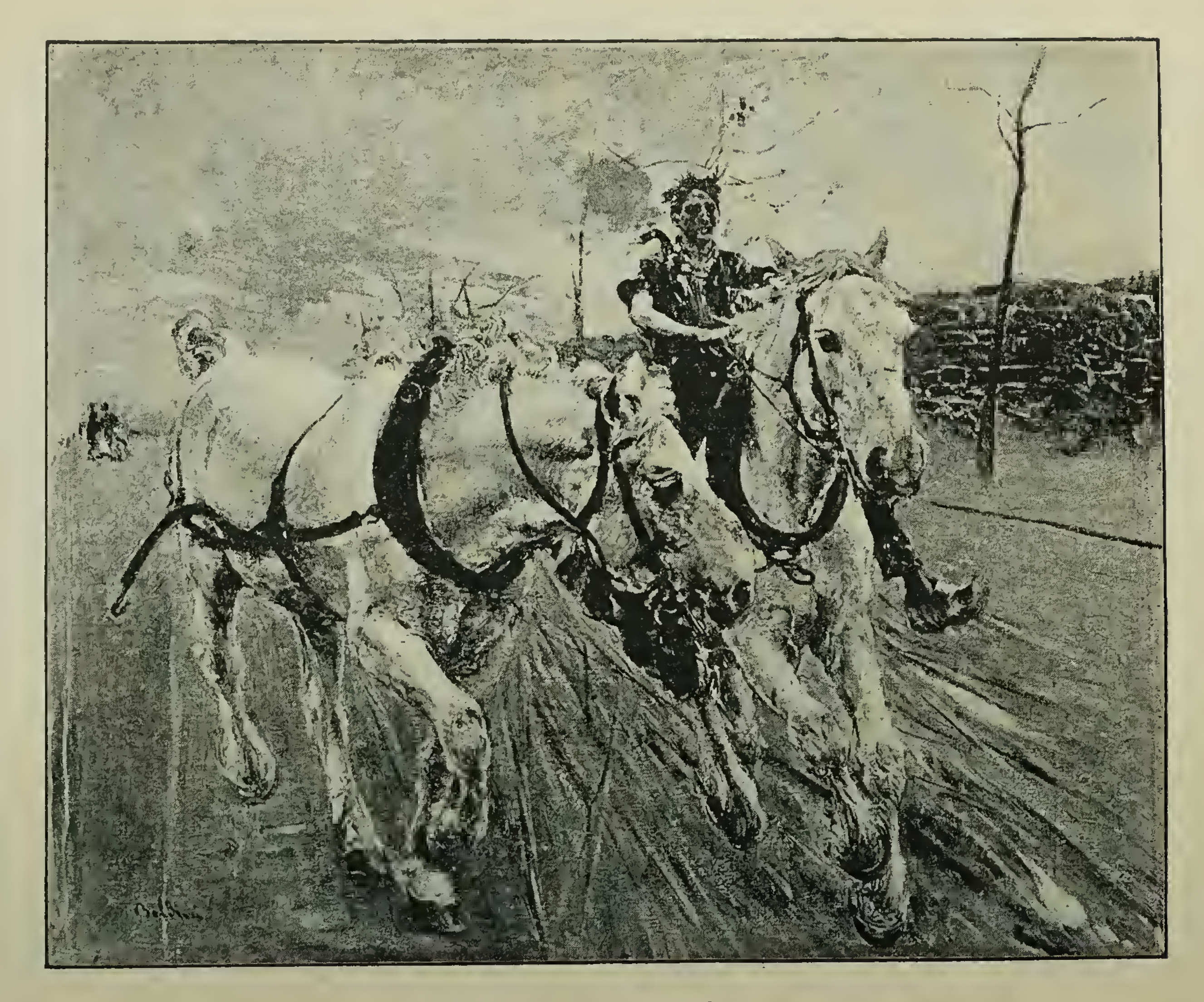
a



Stuck, F. Lucifer.



De Haas, J. H. L. Am Flussufer.



Boldini, J. Vorspannpferde.



Hackl, G. Liebhaber und Sammler.

Simons, J. F. Neckerei.

Hartmann, K. Zankapfel.



Schad, P. Frohnleichnamsprozession.



De Sanctis, G. Ester.

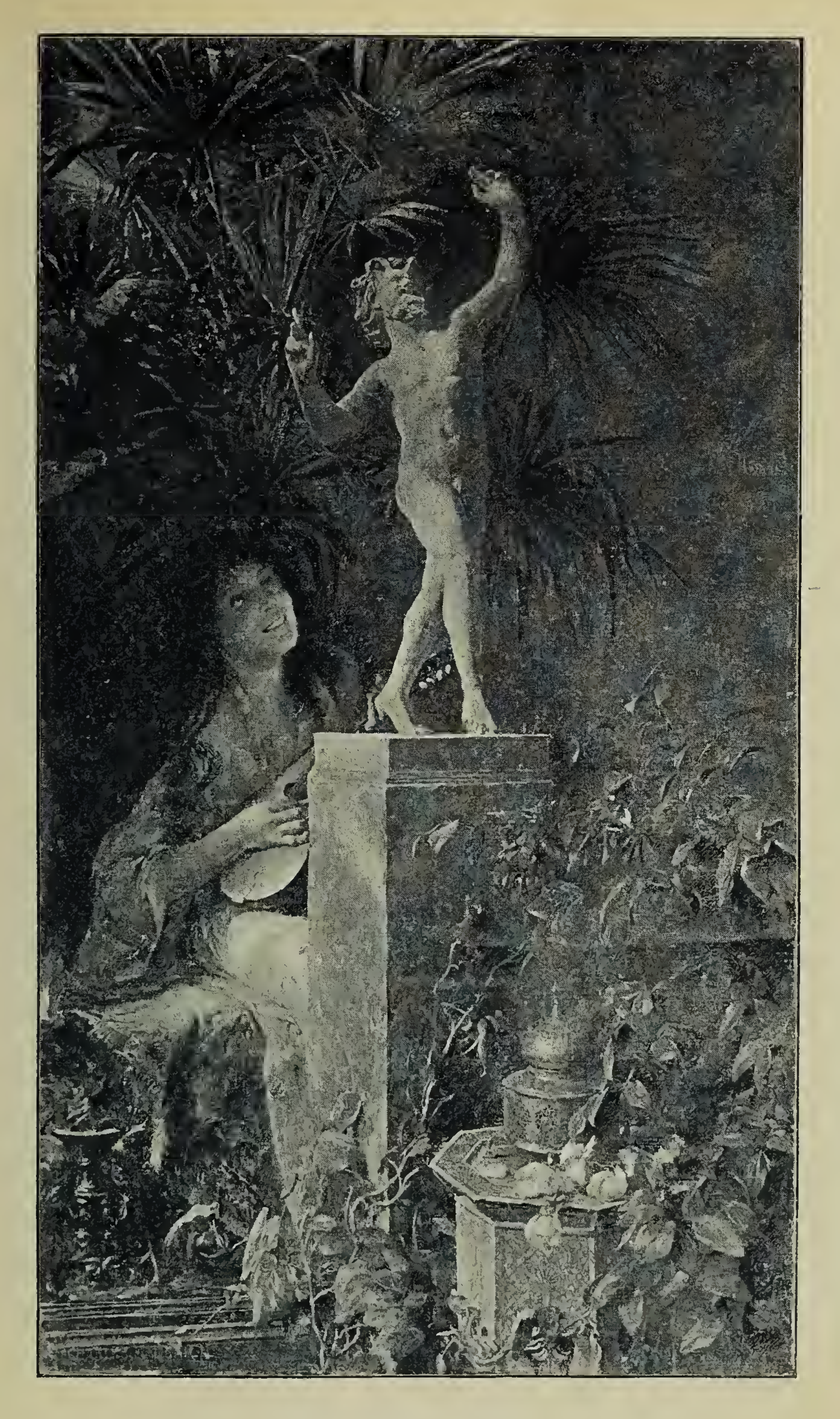


Binet, A. G. Am Quai de Billy.



Baer, Ch. M. Durch den Boten.

Vollon, A. Stillleben.

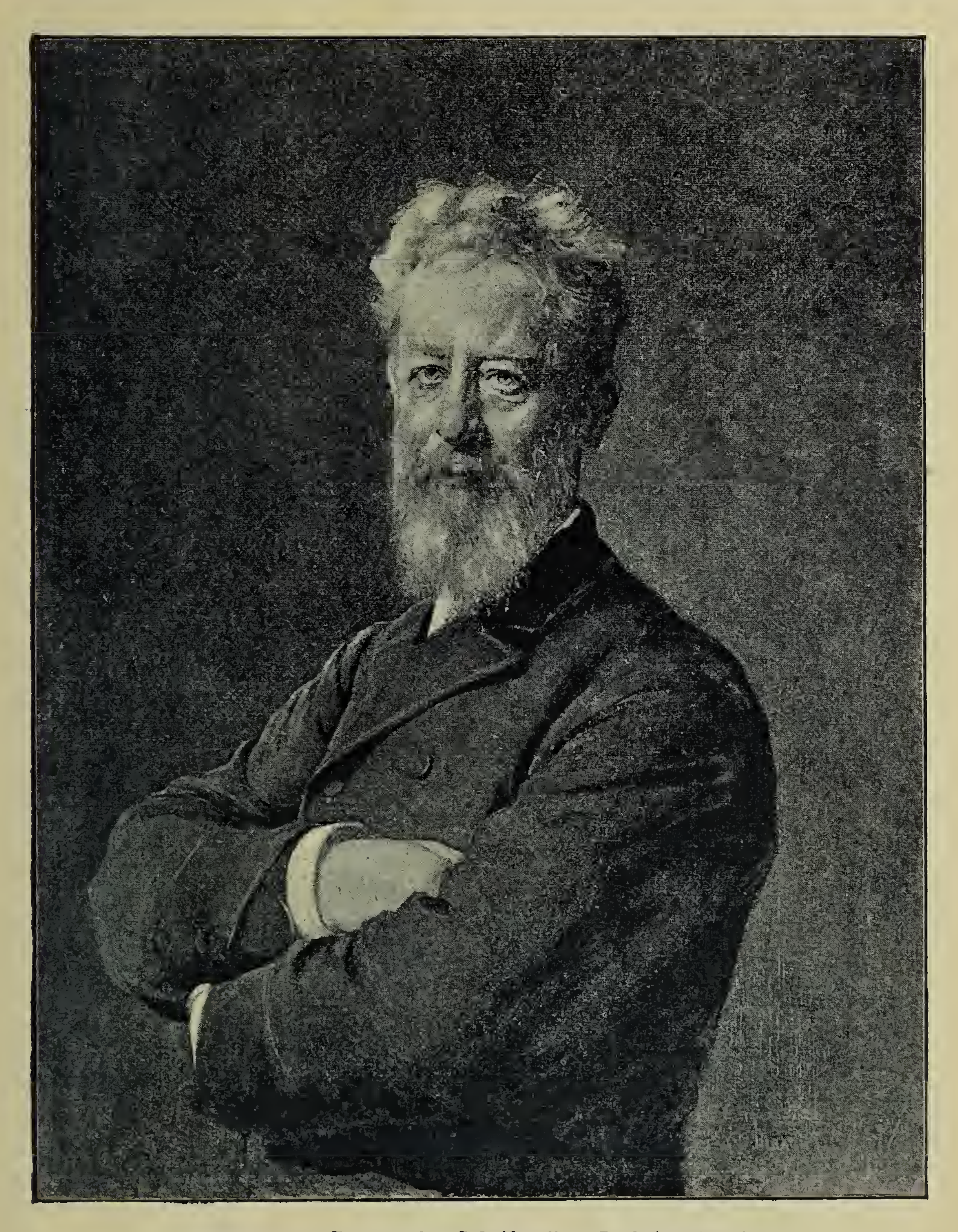


Ulrich, Ch. F. Idylle.



Schade, W. Die Drud.

Adam, Jul. Ueberall zu Hause.



Koner, M. Porträt des Schriftstellers Ludwig Pietsch

Sinding, O. Im Hochsommer.



Gräf, O. Fleissige Einquartierung.

Schmädel, M. v. In Versuchung.



Wentscher, J. Rügen'sche Ostseeküste bei Göhren.

Chattel, Fr. J. du Winter.



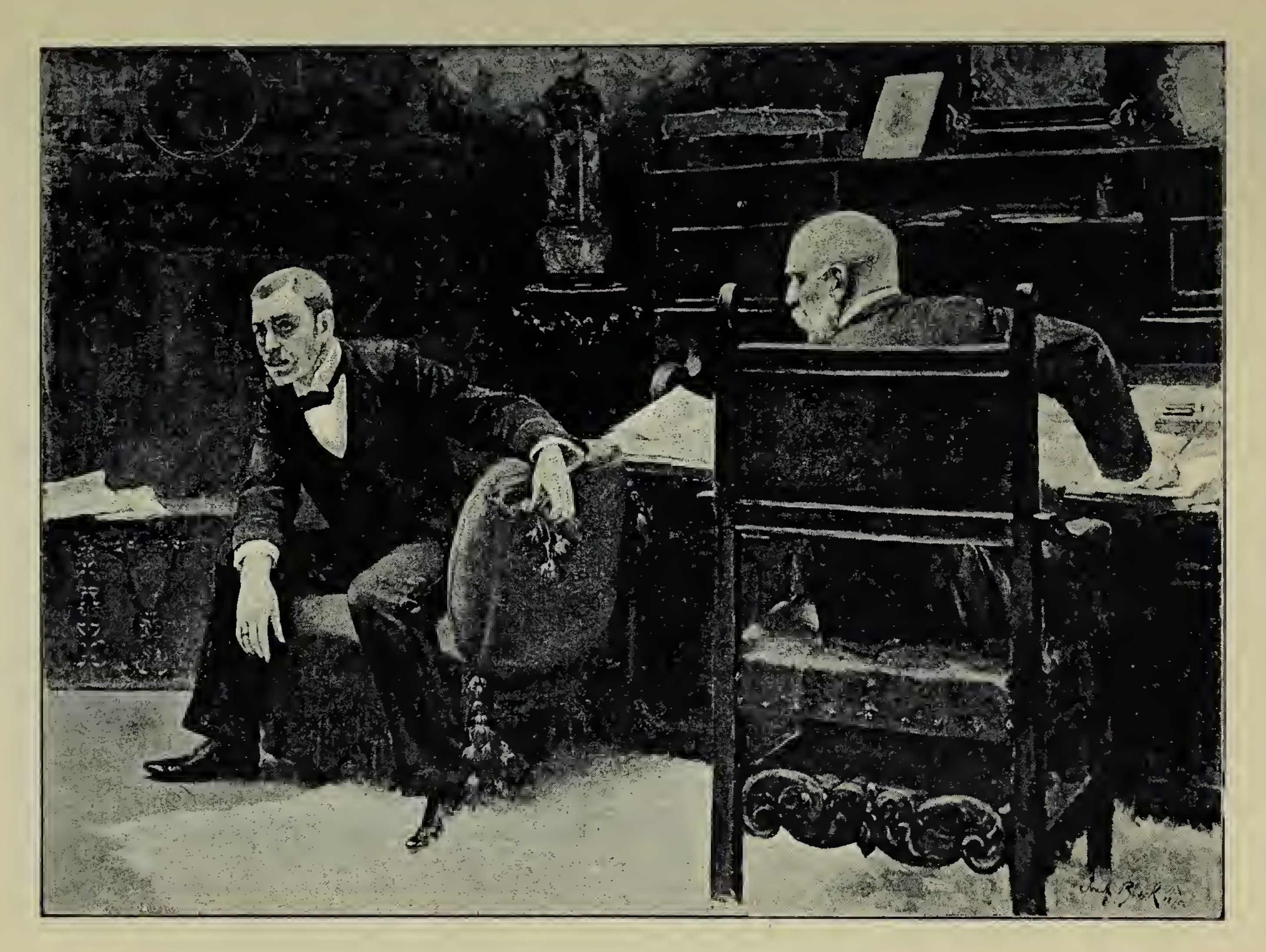
Vinea, F. Die Romanze.



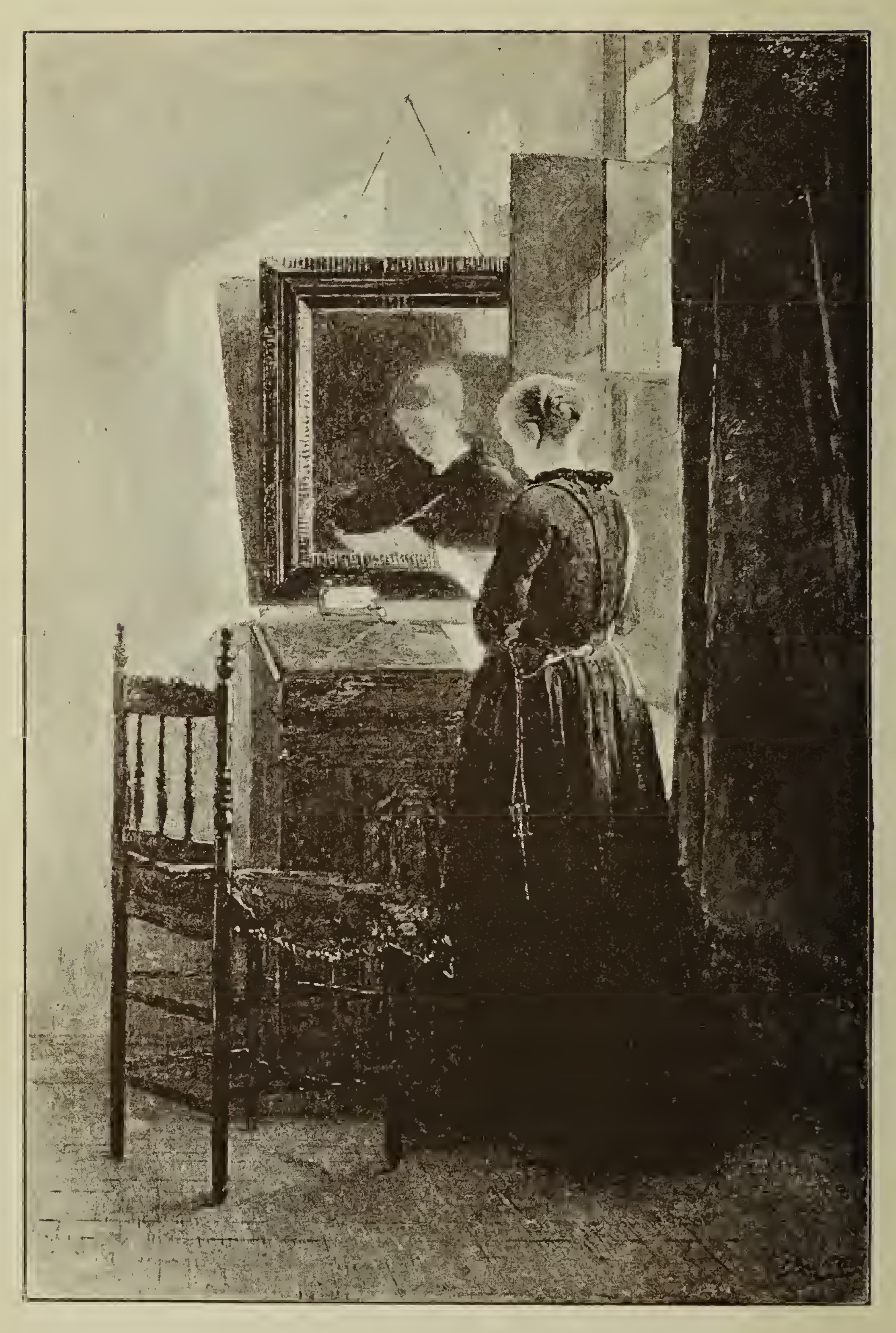
Leibl, W. In der Bauernstube.



Roosenboom, M. Ein Kranz von Rosen.



Block, J. Der verlorene Sohn.



Bisschopp, C. Sonnenschein in Haus und Herz.



Meyer, Claus. Der Spion.

Rex, Graf R. Würfelnde Dienstmänner.



Vastagh, G. Enten.



Russ, R. Marktplatz in Friesbach.

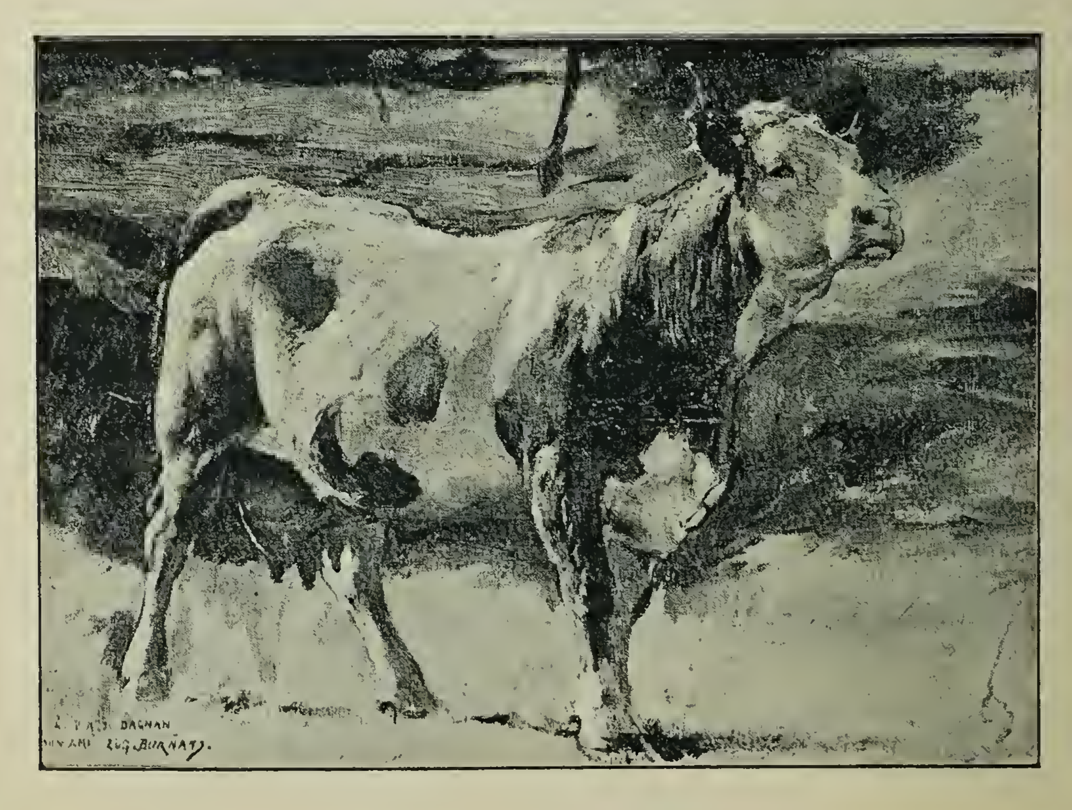


Piglhein, B. Blind.



Simm, F. Fächer.

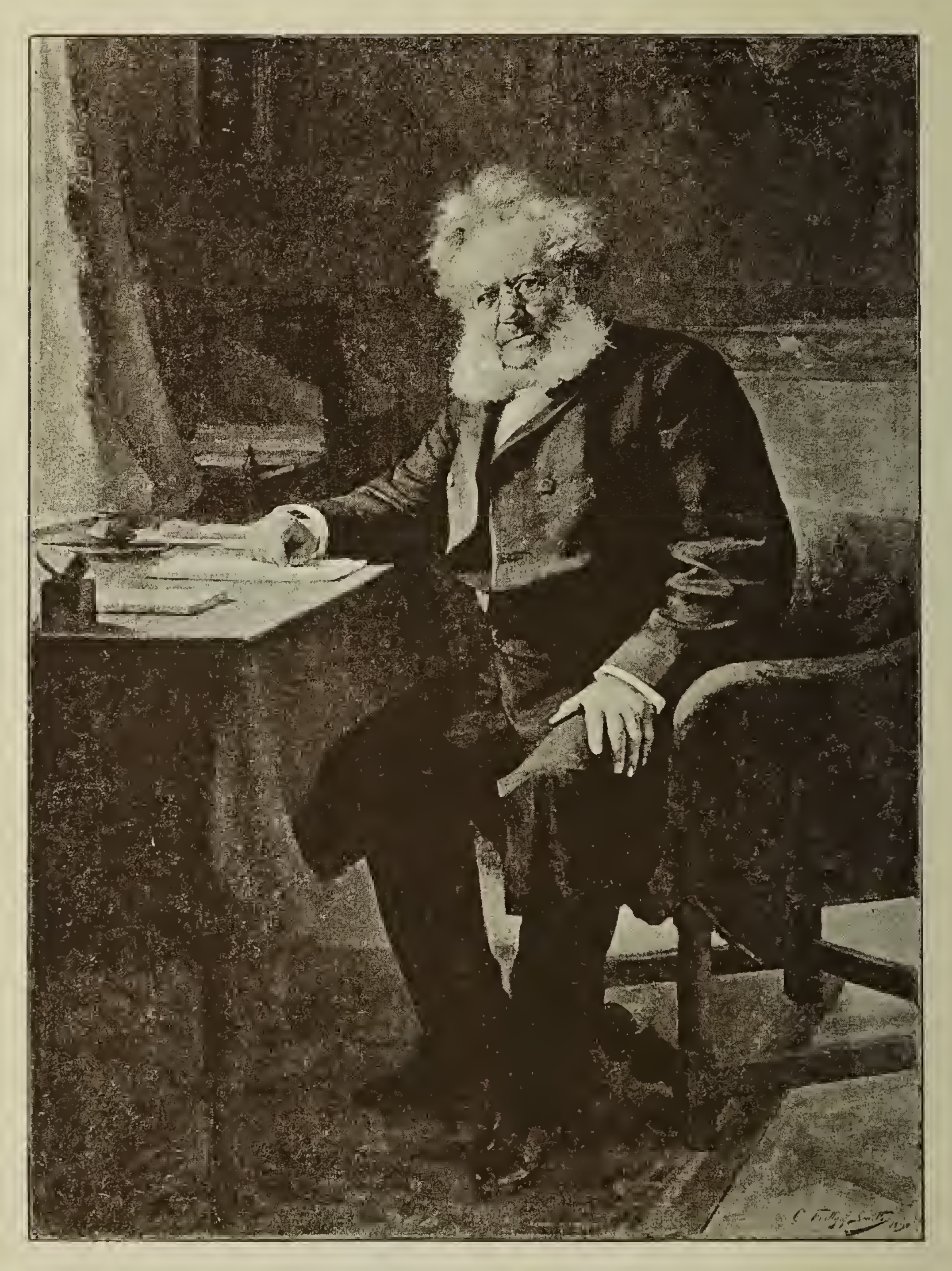
Blau, Tina. Aus Fischau bei Wiener-Neustadt.



Burnard, E. Kuh (Studie).



Willroider, L. Abendstimmung.



Smith, K. F. Dichter H. Ibsen.



Aublet, A. Am Strande bei Tréport



Mesdag, T. Die alte Mühle von Twello.



Voellmy, F. Morgenstimmung bei Ostende.

Rotta, S. G. Ein Windstoss.



Köhler, G. Ein Trio

Höcker, P. Mariae Verkündigung.

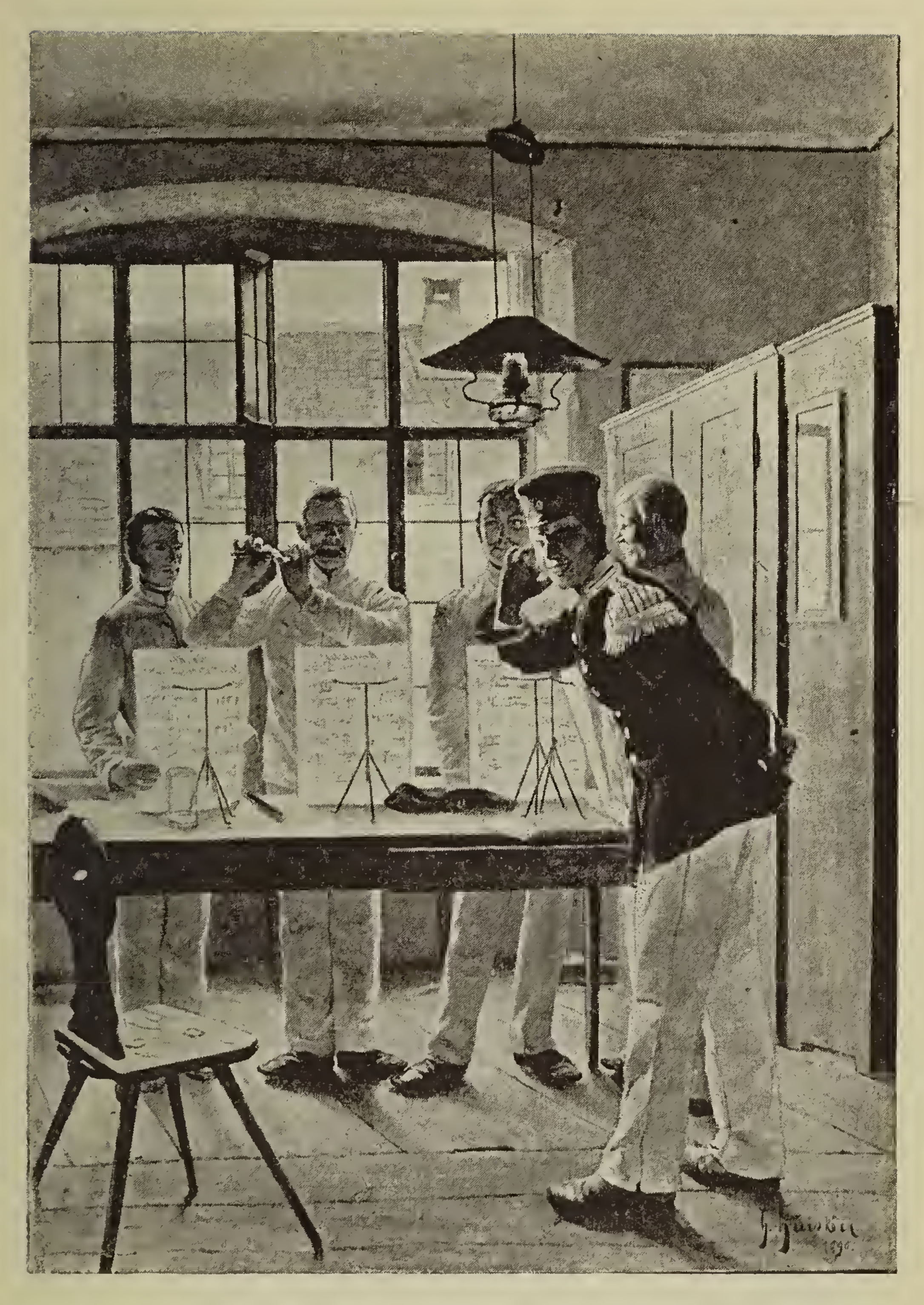
Braith, A. Gegenseitige Ueberraschung.



Schmid-Breitenbach, F.
Aus der Fremde.



Schmidt, Theodor.
Die Mittagsuppe.



Huisken, H. Euterpe in der Kaserne.



Stuchlick, K. Gänserupferinnen.

Bernatzik, W. Klosterwerkstätte.



Lossow, H. Im Park.

Walther, Kl. Das Jüngste.



Schwartze, Th. Psalm 146, V. 9.



Simm, F. Im Mai.



Rosier, J. G. Bei der Toilette.



Savini, A. Tänzerin.



Herrmann, Hans. Fischerdorf a. d. Zuidersee.

c

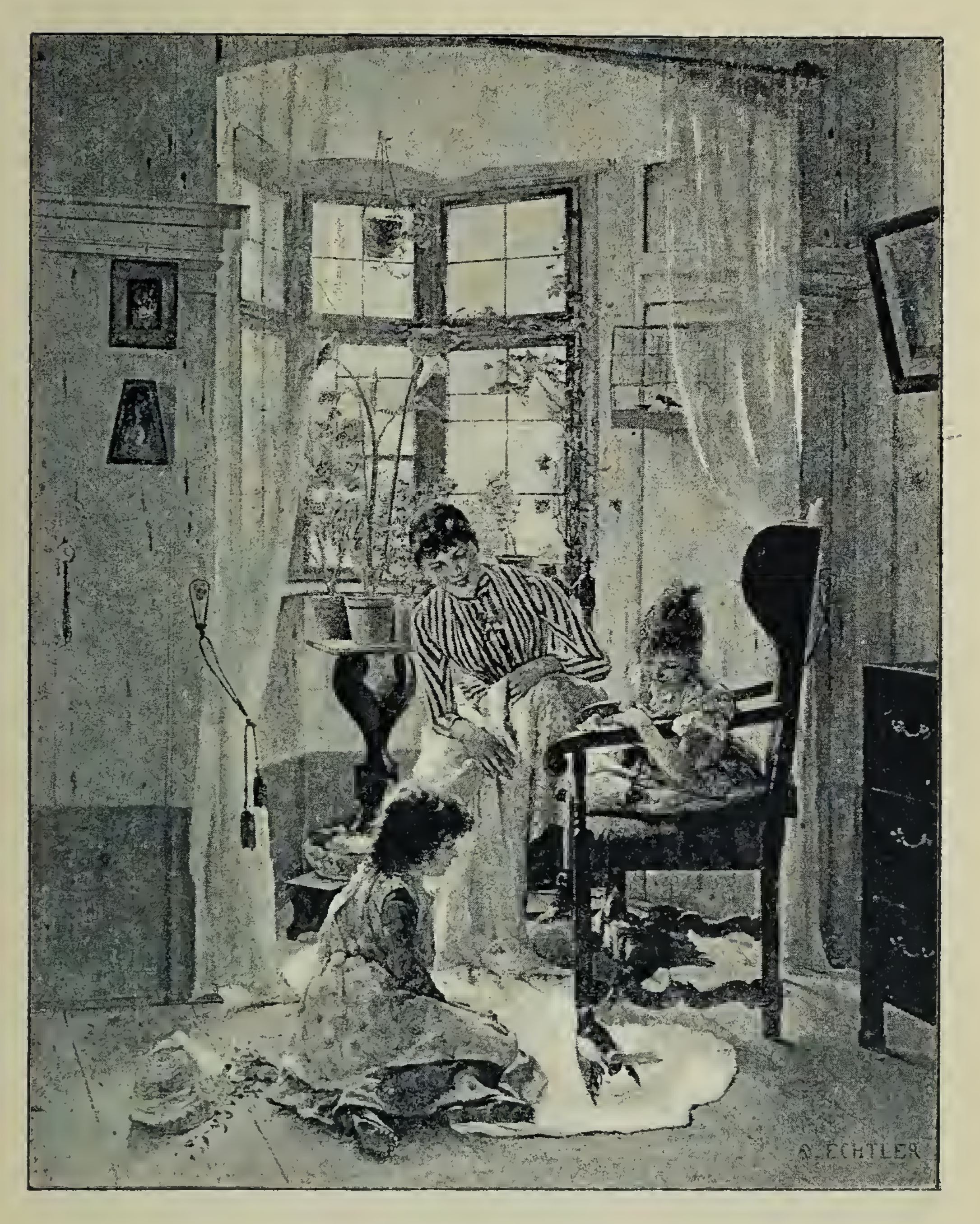


Fink, A. Vorfrühling



Schwartze, Th. Selbstporträt.

Bartels, H. v. Holländisches Fischerdorf.



Echtler, A. Die Feinde.



Castan, G. Der erste Schnee.

Israels, Josef. Muttersorgen.



Raudnitz, A. Verspätete Liebeswerbung



Bantzer, K. N. Strickendes Mädchen.



Baisch, H. Am frühen Morgen.



Struys, A. Trost den Betrübten.



Bilinska, A. Porträt der Frau M.

Nissen, M. In einer sauberen Bauernstube.



Ter Meulen, F. P. Schafe.

Ameseder, E. Mühle.

Neuhuys, A. Ländliches Interieur.

Maris, J. Holländischer Stadtkanal

Bokelmann, L. Der Täufling.

Harrison, A. In Arkadien.



Roll, A. Ph. Bei der Arbeit.



Boughton, G. H. Die Liebe besiegt Alles.

Kallmorgen, F. Sonniger Tag.



Delug, A. Alarichs Begräbnis.



Schmid, Math. Aus den Befreiungskriegen.

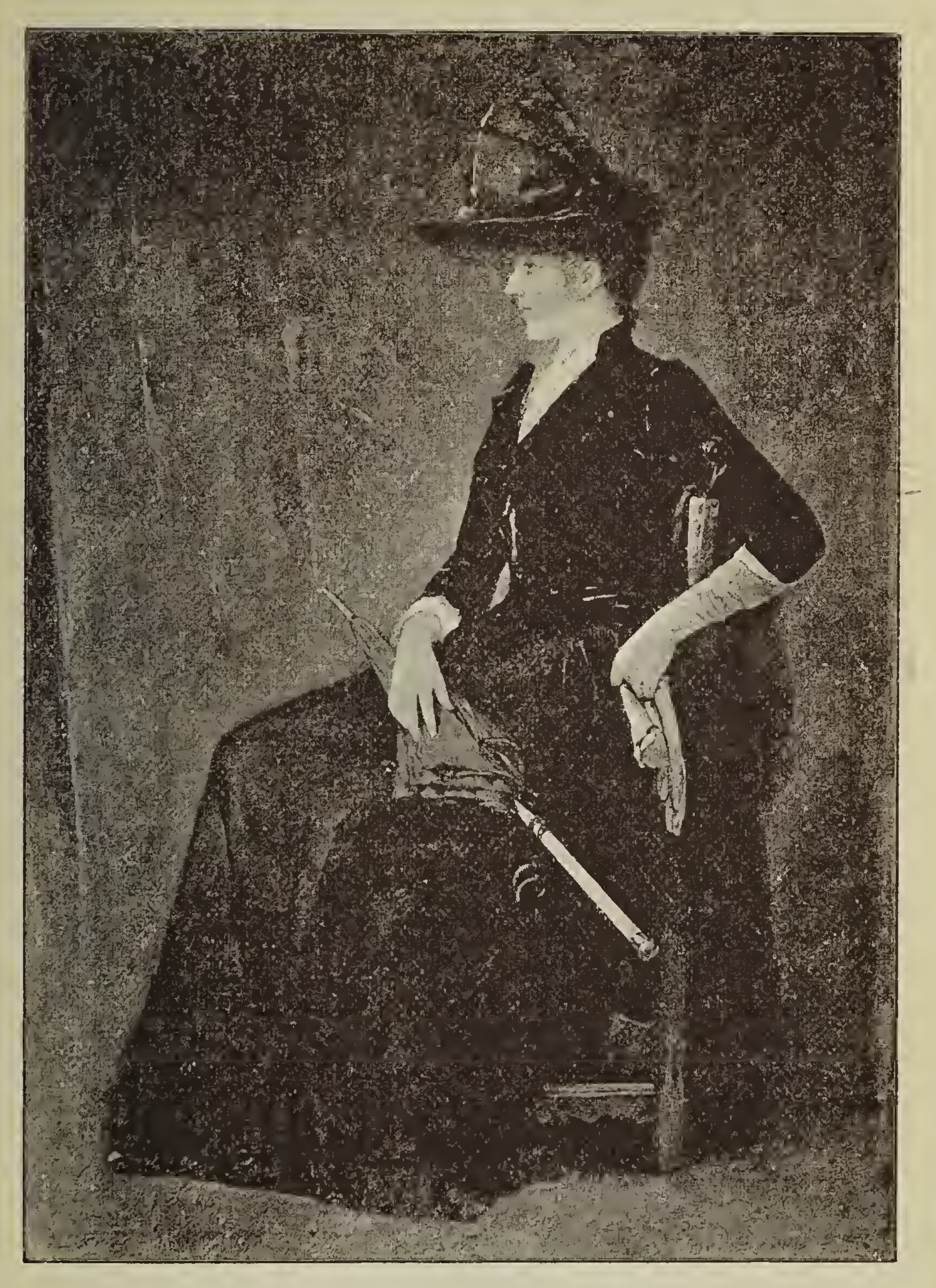
Weishaupt, V. Auf der Weide.



Gierymski, A. Der Max-Josephsplatz in München.



Rosenthal, T. E. Heimkehr nach erster Fahrt.



Heupel, L. W. Porträt der Frau G.

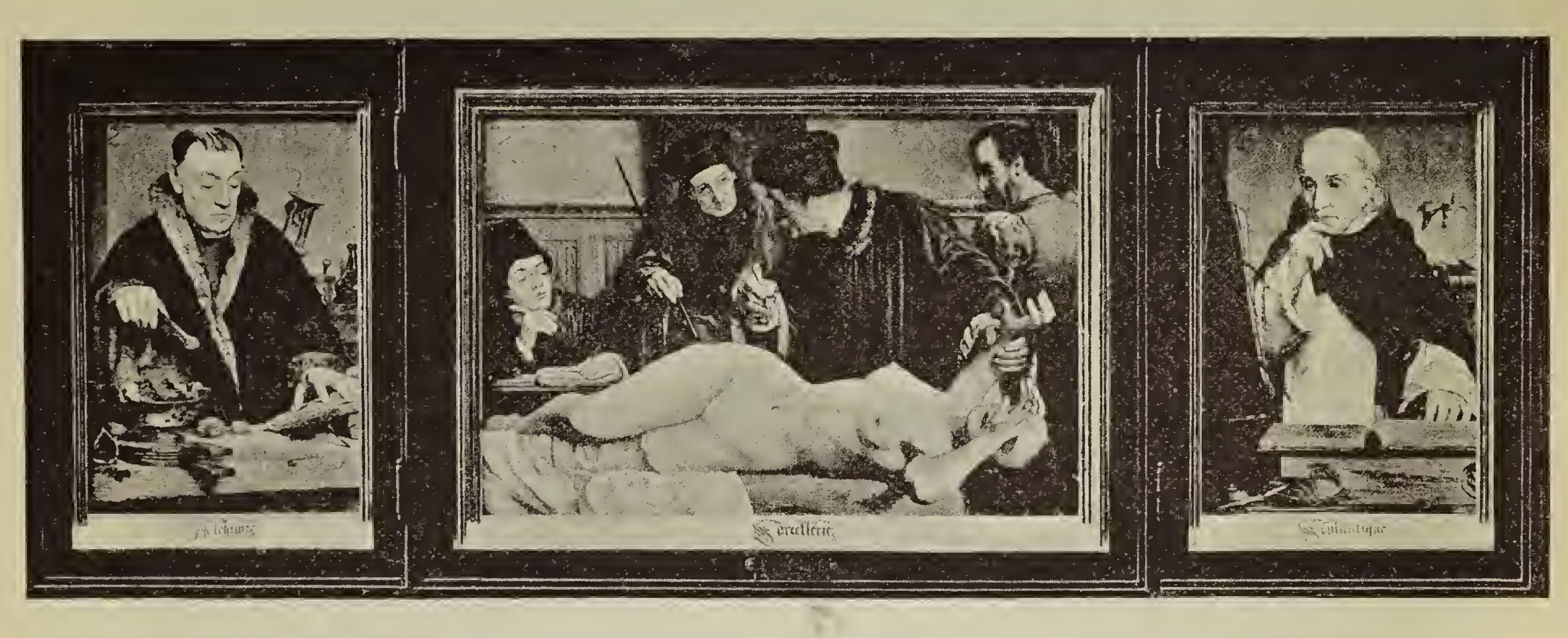
Brandt, J. v Ein Siegeslied.



Keller, Alb. Diner.



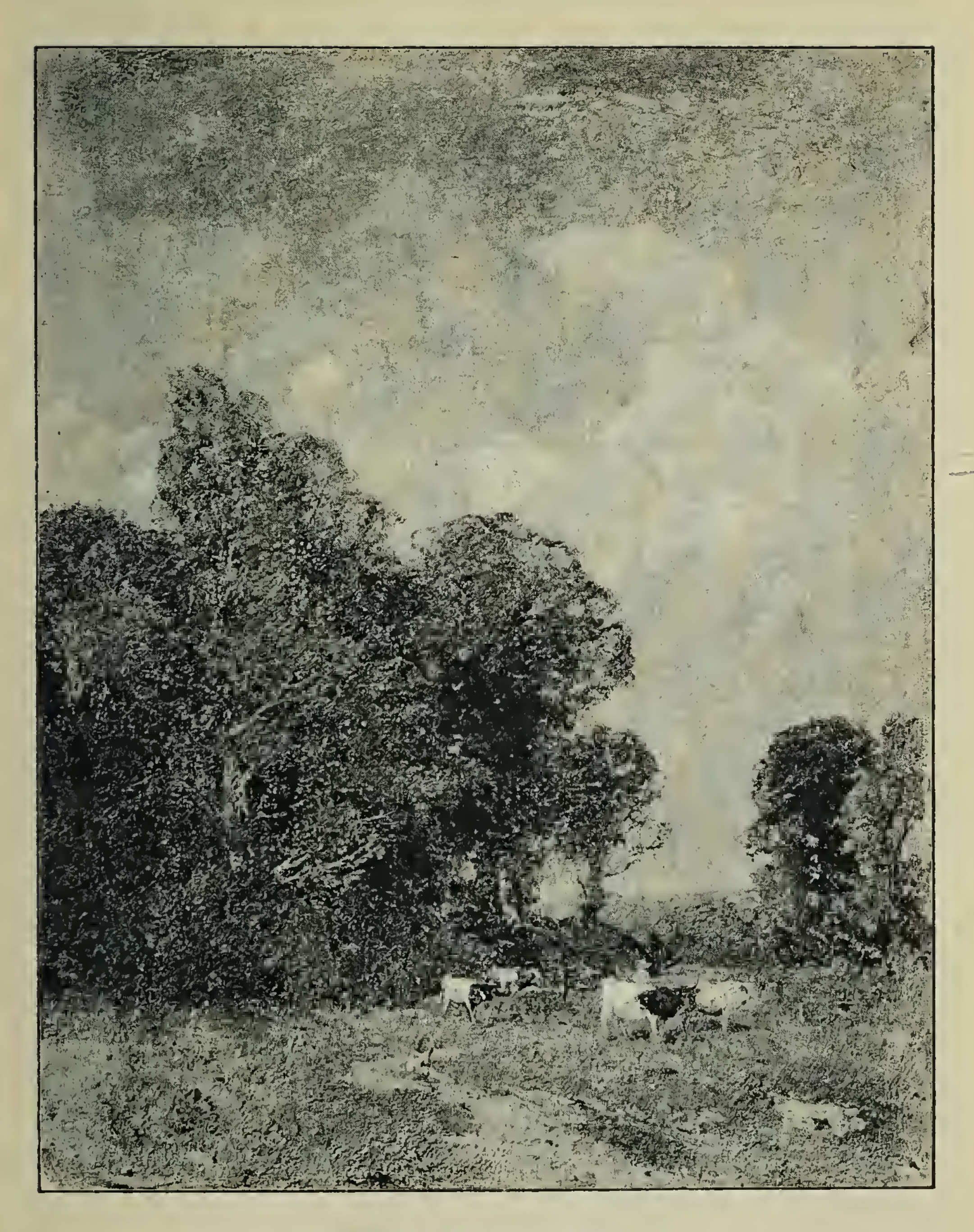
Artz, A. Heimwärts.



Hove, E. van. Schwarzkunst — Zauberei — Scholastik.



Marr, C. In Deutschland 1806.



Baer, Fritz Gewitterabend.

Unterberger, F. R. Porta Capuana in Neapel.



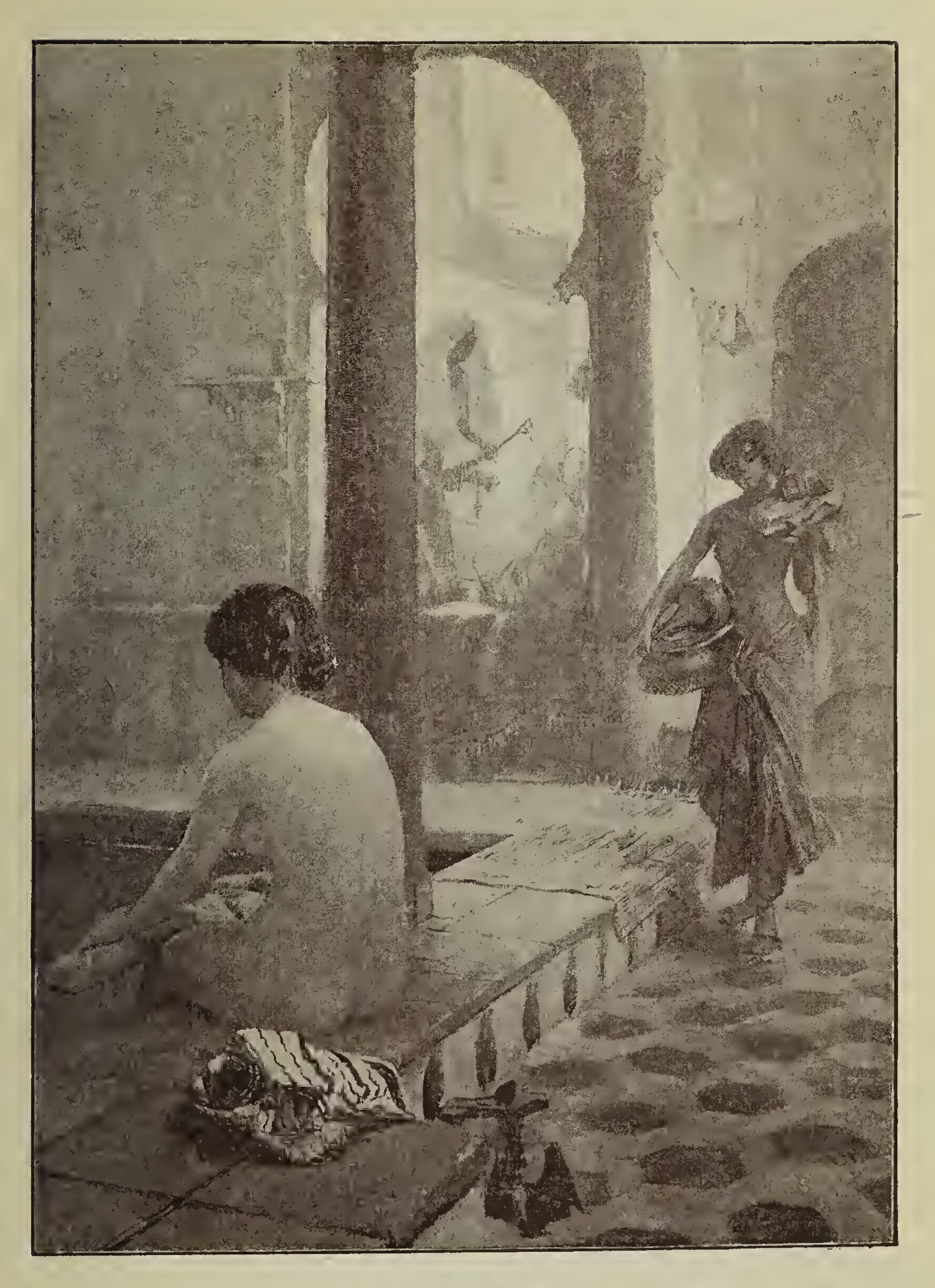
Hofer, G. Fischfang in den Lagunen.



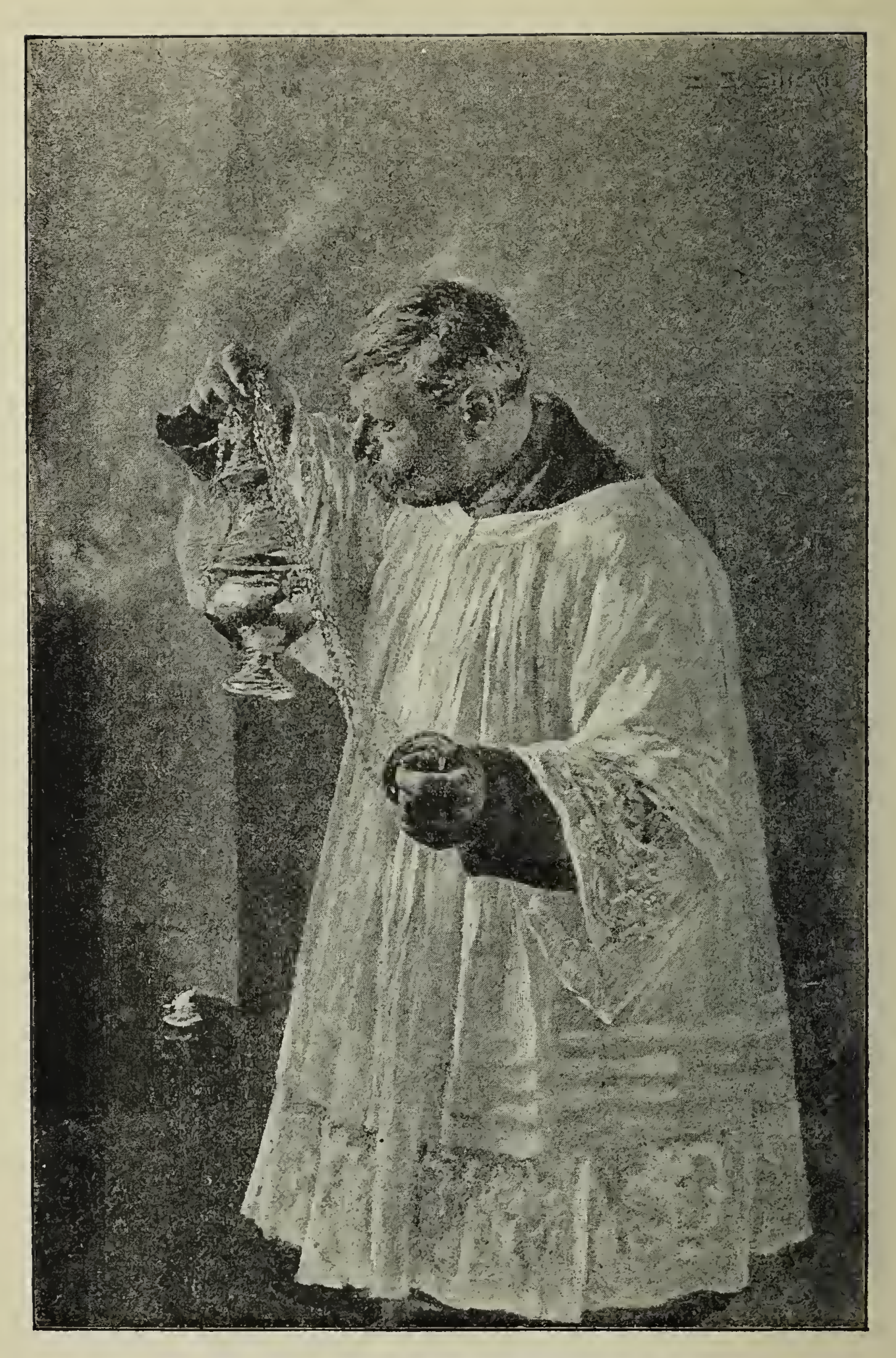
Laupheimer, **A.** Die Taufe.



Prölss, F. Geh' setz di' her!



Bredt, F. M. Arabisches Frauenbad in Tunis.



Jasinski, Z. Der Sakristeidiener.

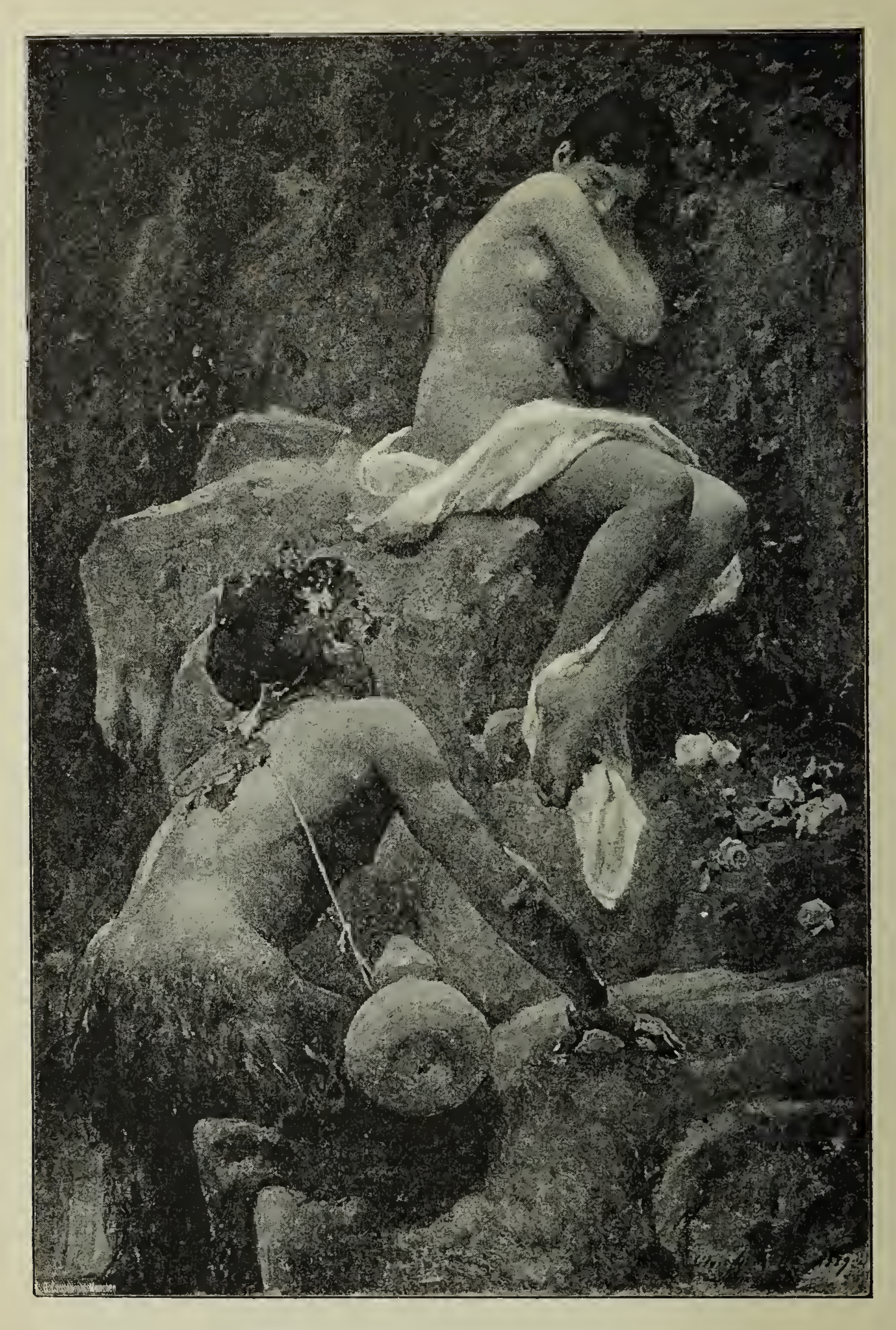


Lancerotto, E. Die Unermüdlichen.

Eisenhut, F. Vor dem Urteil.

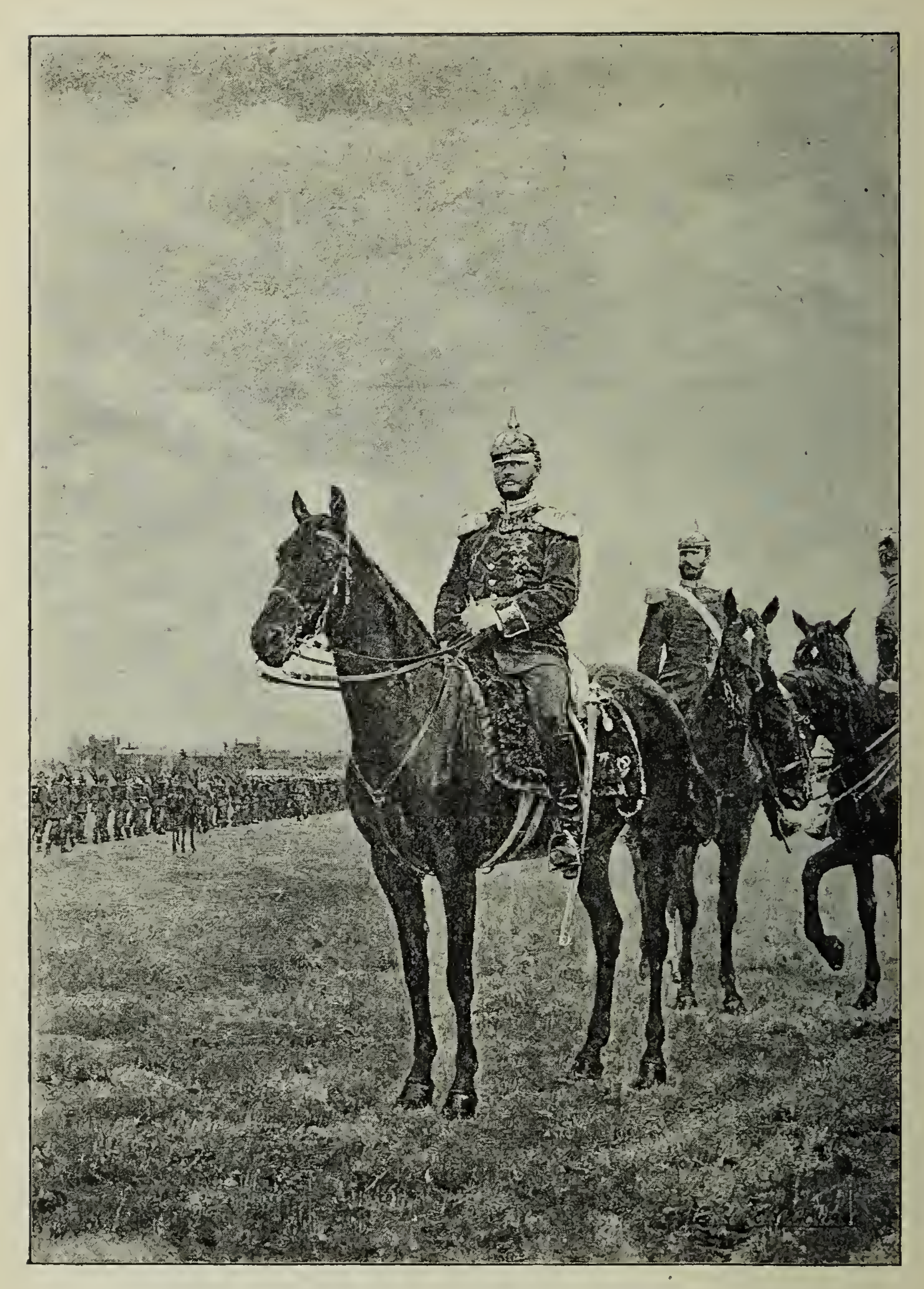


Tusquets, R. Nach dem Hochamt.



Rotta, Silvio. Satyr und Nymphe.

Tito, E. Bei St. Martha.



Seiler, C. Porträt S. K. H. des Prinzen Arnulph von Bayern.



Rauecker, S. Th. Das Ende vom Lied.



Koch, H. Abend.

Meyer-Basel, K. Th. Landschaft.

Piltz, O. Vor dem Tanz.

Vezin, F. Regatta.

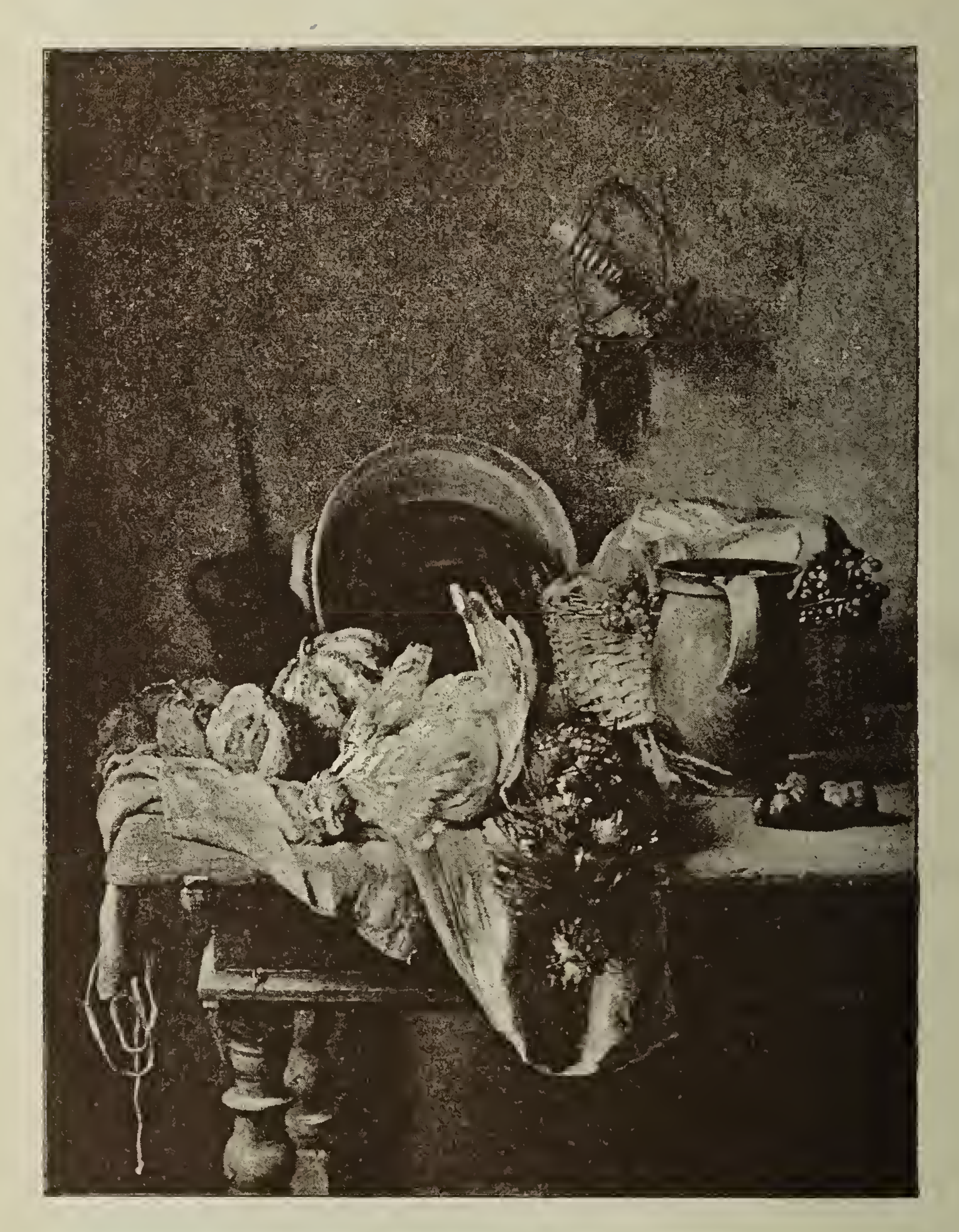


Rau, E. Spottvögel.



Van Aken, L. Im Altfrauenhause.

Dupré, J. Bei der Heuernte.



Mikesch, Fr. Aus der Speisekammer.



Benlliure y Gil, J. Hexensabbath.



Martin, H. J. G. Kain

Klinkenberg, K. Amsterdam.



Seifert, A. Erwartung.

Weiser, J. Im Karneval.



Luyten, H. Herbstsonne.



Milesi, A. Überfahrt in Venedig.



Ritter, K. Nach dem Bade.



Voss, K. Liebe ist taub.



Scholz, R. Damenbildnis.



Peck, O. Von ihm.



Dall'Oca Bianca, A. Zur ersten Messe.



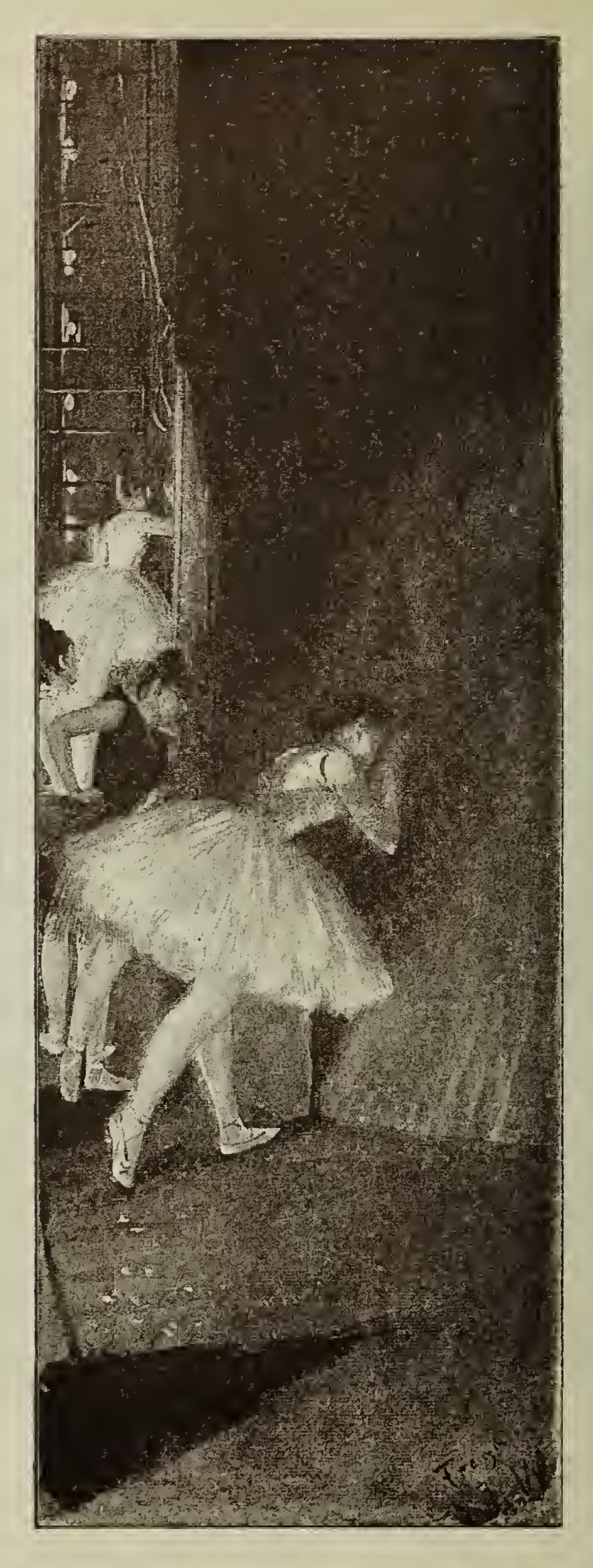
Papperitz, G. Salome.



Wagner, P. Abschied.



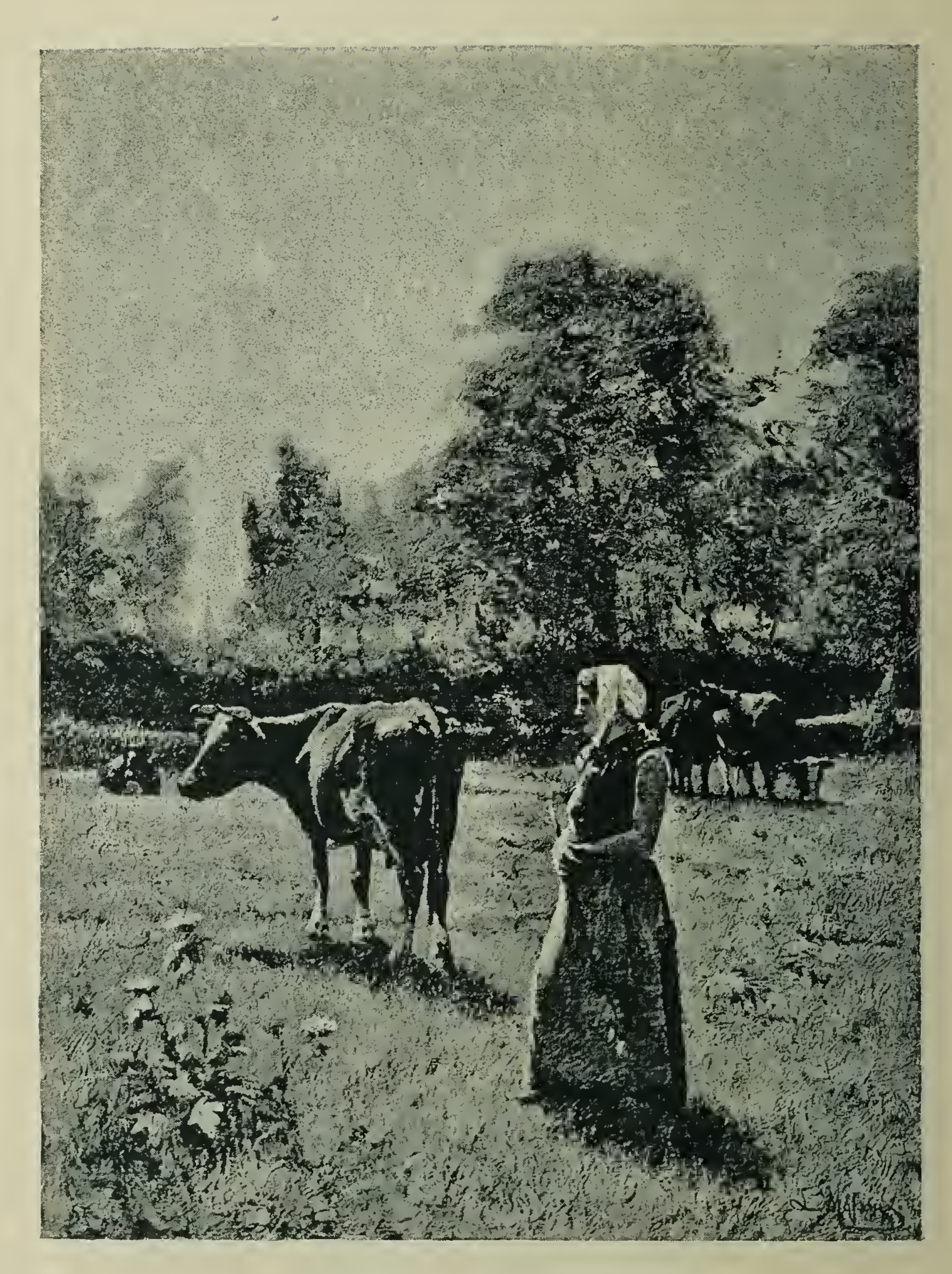
Jochmus, H. Der Gang zur Taufe.



Wodzinski, J. v. Hinter den Kulissen vor dem Ballet. (Fragment.)



Kampf, A. Die Nacht vom 13. zum 14. März 1888 im Dom zu Berlin.



Massaux, L. Auf der Weide.

Thoren, O. v. Beim Pflügen.



Leemputten, Fr. v. Auf's Feld.



Fehr, F. Modellpause.



Lang, Heinr. Aus der Spanischen Hofreitschule in Wien.



Matiegzeck, J. Daheim.

Kowalski - Wierusz, A. v. Über Stock und Stein.



Stokes, M. Es ist bestimmt in Gottes Rat.

Vautier, B. Ein Gast im Herrenstübl.



Siemiradzki, H. v. Phryne (Fragment).



Cavalleri, V. Gefangen!



Schampheleer, E. de. Bei Amsterdam.



Joors, E. Hummern und Austern.



Kricheldorf, H. Stillleben.

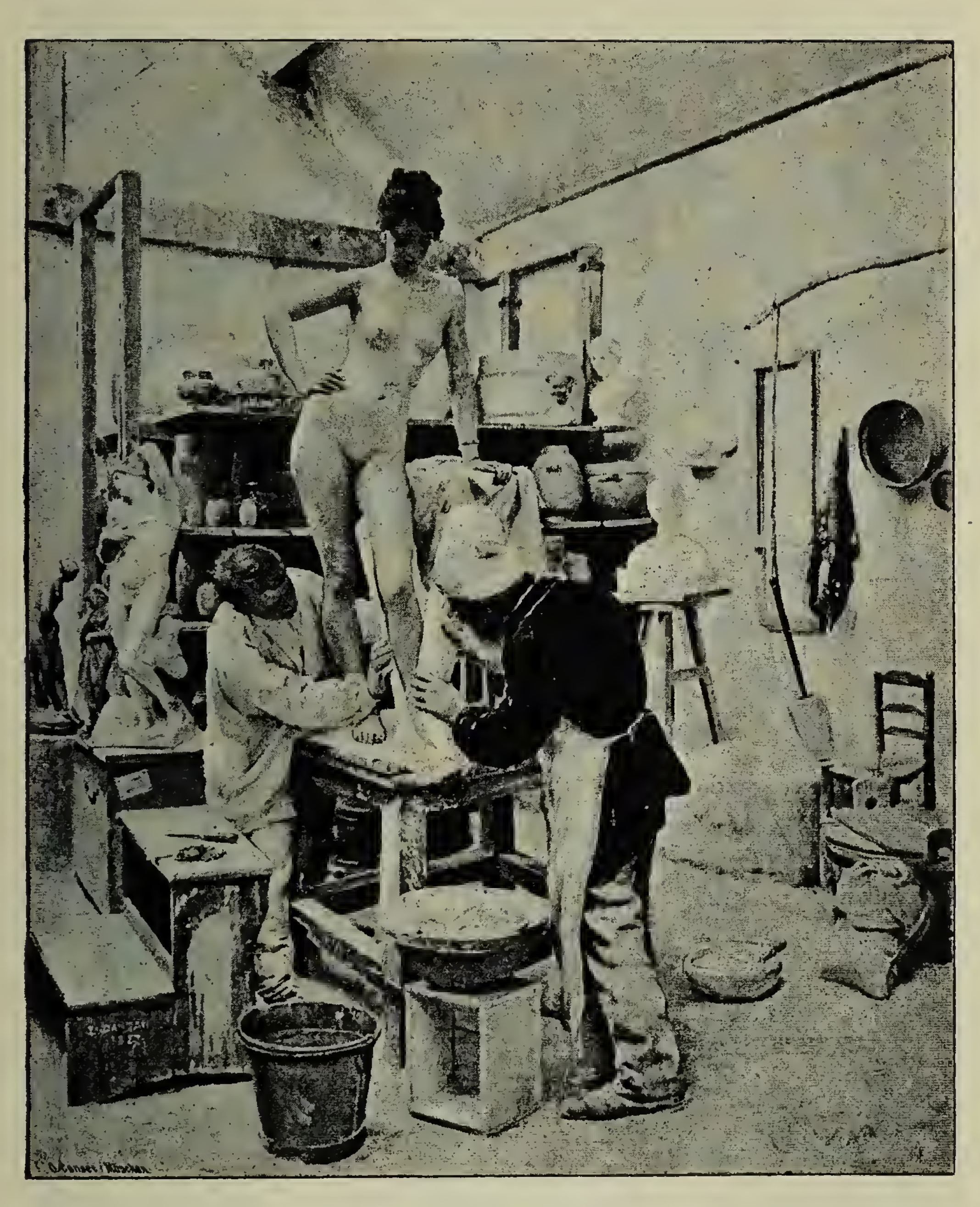
Zügel, H. Ein schöner Morgen



King, Yeend. Winter.



Herkomer, H. Porträt.



Dantan, E. Naturabguss.



Paul, **E.** Sandalenbinderin



Kissling, R. Calla.



Schmitt, B. Das verlorene Paradies.



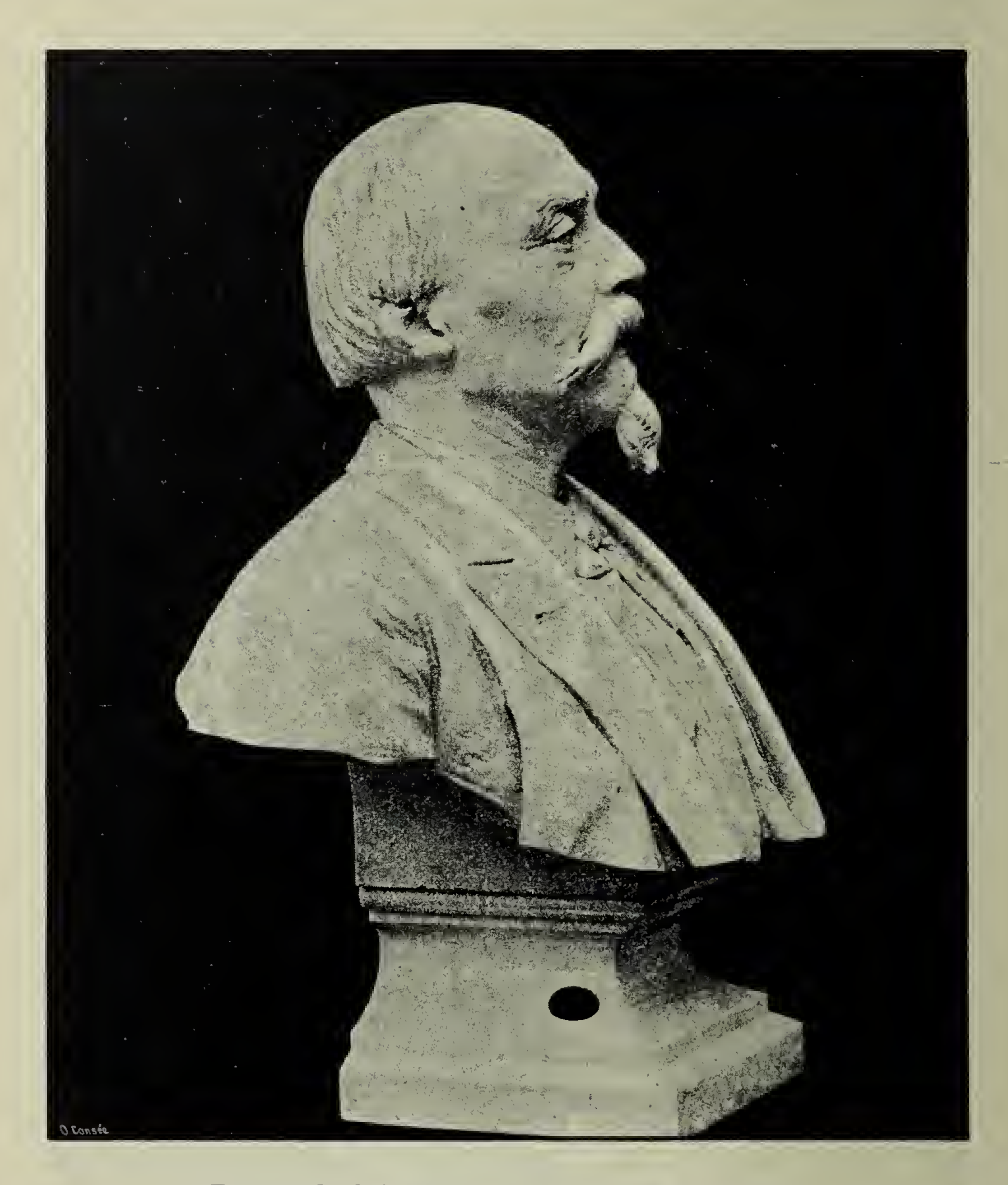
Klein, Max. Der Besiegte.



Eberlein, G. Das Erwachen des Frühlings.



Kumm, W. Mucius Scävola.



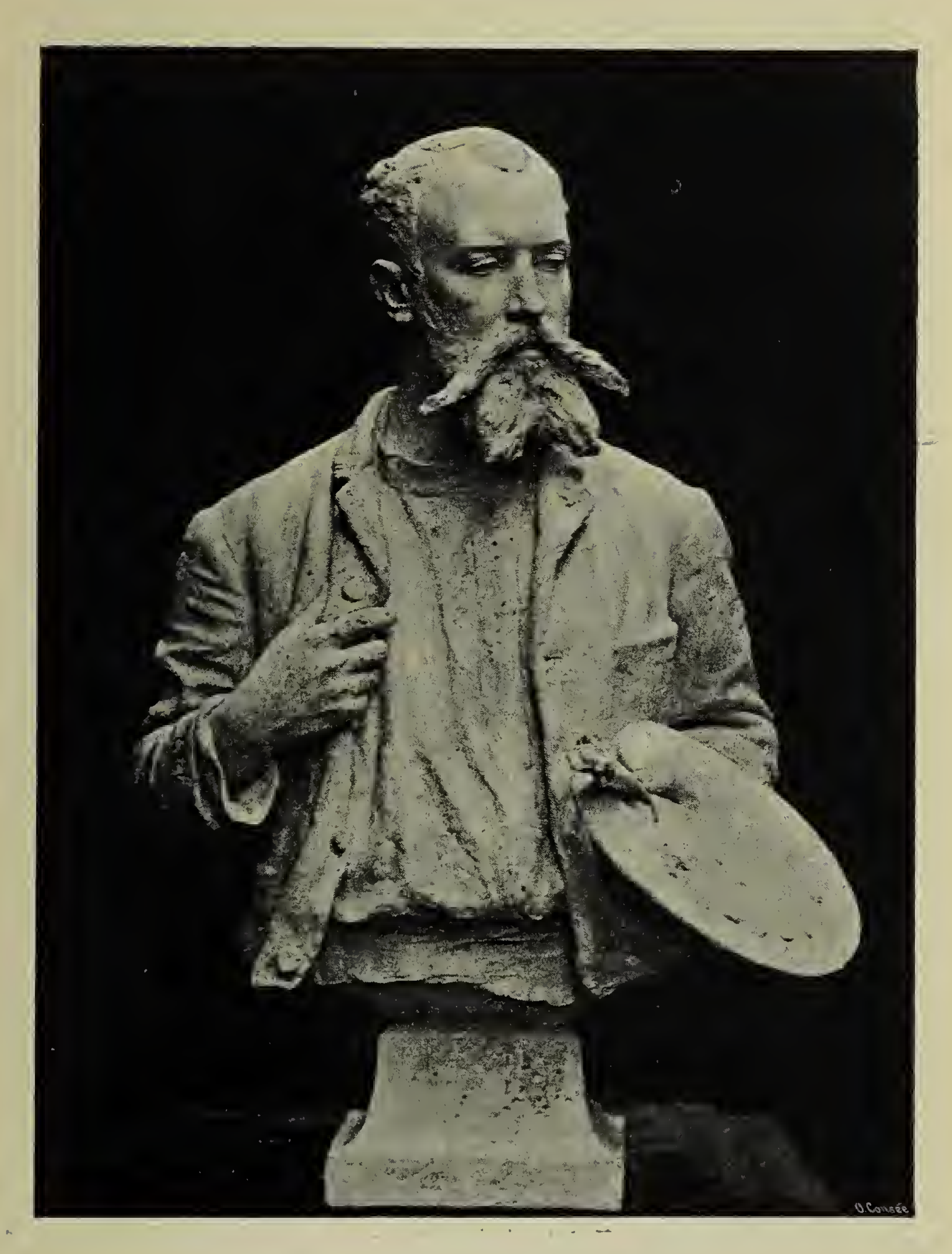
Berwald-Schwerin, H. Dr. Hans von Bülow.



Bernauer, Fr. Grabmonument.



Barth, K. Schutzengelgruppe.



Beer, Fr. Büste des Malers Courtois.



Beer, F. Studienkopf.



Fremiet, E. Bär und Mensch.



Hess, A. Knabenporträt.

Parlatore, M. Traurigkeit.

Inseraten-Anhang

Annoncen-Regie von Rudolf Mosse Annoncen-Expedition
München, Promenadeplatz 16/I

Verzeichnis der Inserenten

nach Branchen geordnet.



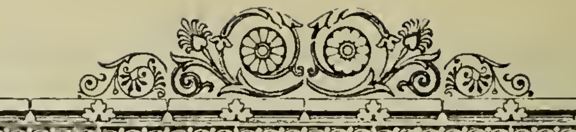
O. Consée phot. München

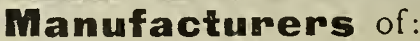
Königlich Bayerische Hofglasmalerei

Director F. X. ZETTLER

23 Briennerstrasse **MÜNCHEN** Briennerstrasse 23.

Auf allen Ausstellungen prämiirt. Künstlerisch vollendete Ausführungen für Kirchen und Paläste. Der Ausstellungs-Saal des Instituts, Briennerstrasse 23, ist täglich von 9—12 und 3—5 Uhr dem Besuche geöffnet, mit Ausnahme von Sonn- und Feiertagen.





Chocolat, Cocoa, Candis. Crakers, Biscuits etc. etc.

HARTWIG & VOGEL, Dresden.



Haupt-Geschäft der Börse gegenüber 8 Maffeistr. 8

in **München**

Filiale Sonnenstrasse 1 Ecke Herzogspitalstr. d.pr.Kirche gegenüber

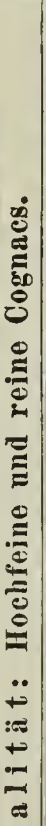
nächst den Hôtels: Bayerischer Hof, Max Emanuel, Leinfelder, Englischer Hof, Maximilian, Vier Jahreszeiten, Hôtel Detzer.

nächst den Cafés und Restaurants: Café zur Börse, Rathskeller, Café Luitpold, Café Wittelsbach.

Nächst dem Dom (Frauenkirche).

nächst den Hôtels: Bellevue, Rheinischer Hof, Deutscher Kaiser, Europäischer Hof, Augsburger Hof, Bamberger Hof, Oberpollinger.

Nächst dem Gewerbemuseum, den Königl. Theatern und der Post.



CARL FUHRHANS

Erstes Specialgeschäft

in Cacaos, Chocoladen, Bonbons jeder Art, Bonbonnièren, Attrapen, Thee-Bisquits, Obst- und Gemüse-Conserven, ff. Liqueuren etc.

Original-Fabrik-Preise, reichste und grösste Auswahl.

Specialitäten:

Alpenvereins-Chocolade in Blechschachtel (Chocolat packet in Tinns).
Brause-Limonade-Bonbons der Engel-Apotheke in Würzburg.
Hochfeine Füllungen, originelle Münchener Ausstattungen.



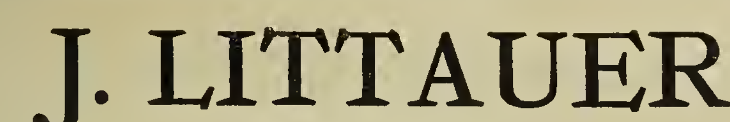
Bonbonnièren ❋ Thier-Attrapen

Thier-Attrappen in naturgetreuer, künstlerischer Ausführung.

CACAO-VERO

Das ergiebigste, feinste, leichtlöslichste, entölte Cacaopulver.
Kein anderes Fabrikat hat so reinen Cacao-Geschmack.
Offen à Pfund Mk. 2.80 und Mk. 2.50, in Dosen à Pfund Mk. 3.— in 3, 1/1, 1/2, 1/4 Pfund.





17 Theatinerstrasse **Kunsthandlung** Theatinerstrasse 17.

Grösstes Lager

von

Kupferstichen, Radierungen, Photographien, Photogravuren, Aquarellfaksimiles, kolorierten Photogravuren etc. etc.

Geschmackvolle Einrahmungen solide und billigst.

Photographien des Passionsspieles in Ammergau.

Galerie- und Prachtwerke.

Photographien nach Bildern der Ausstellung in allen Formaten aufgezogen und unaufgezogen.

Reichste Auswahl von Ansichten Münchens, der Königsschlösser und der Alpen. Grösstes Lager von modernen Genrebildern in Kabinettformat. Photographien der Pinakotheken in allen Formaten; Glyptothek, Maximilianeum, Schönheitsgalerie, Nibelungen-Säle, sowie aller Münchener Sehenswürdigkeiten.

Portraits, Momentaufnahmen und Künstlerstudien.

Sämmtliche Photographien auch unaufgezogen.

Depôt italienischer Ansichten. Ueber 3000 verschiedene Nummern in Quartformat. Preis **per Blatt 50 Pf. Ansichten von Nürnberg, Rhein, Belgien, Schweiz, Holland, Paris** in grosser Auswahl. Besorgung von **Ansichten aus allen Welttheilen.**

Depôt der Galeriewerke von Braun & Co. in Dornach.

Oelbilder, Aquarelle, Pastelle.

Auswahlsendungen nach auswärts bereitwilligst.



J. LITTAUER, DEALER IN ART

17 Theatinerstrasse 17.

Largest assortment of Engravings, Etchings (**Proofs**), Photographs, Heliogravures, Watercolorimitations (Facsimile d'aquarelle) etc. etc.

Photographs of the Passion Play in Ammergau.

Illustrated Books richly bound.

Photographs from the pictures of the Art Exhibition.

Complete series in all the existing sizes, also **unmounted.**

Richest choice of **views from Munich,** the **royal palaces,** the **mountans, Nürnberg, Swizerland,** the **Rhine** etc. etc.

Photographs of the **Pinakothek, Glyptothek, Galerie of modern art,** mounted and **unmounted. Views of Italy 50 Pf.** a piece.

Brauns Photographs.

Oil paintings, Watercolors and Pastells from Munich artists.

Württembergische Metallwaarenfabrik

2000 Arbeiter. **Geislingen-St.** Eigene Glashütte und Raffinerie.

Fabrik versilberter und vergoldeter Metallwaaren.

Luxus-, Haushaltungs- und Kirchengeräthe.

Fortwährender Eingang origineller u. zeitgemäßer Neuheiten, vorzüglich zu: Hochzeits-, Pathen-, Confirmations- und Gelegenheitsgeschenken geeignet.

Specialität: Extra schwer gearbeitete u. versilberte Hotelgeräthe.

Ehrengaben und Sportspreise mit Emblemen nach besonderen Angaben.

Export nach allen Welttheilen.



MODE-BAZAR

F. HIRSCHBERG & Co.

43/42 Theatinerstrasse **München** Theatinerstrasse 42/43

STUTTGART, 17 Königs-Strasse 17.

Grosses Spezial-Geschäft

für **unverfälschte Seiden-Stoffe, Wollen-Mode-Stoffe** und

Confection für Damen.

Unübertreffliche Anfertigung** von **Costumes** und **Mänteln** nach **Maass.

*Die Confections des Mode-Bazar F. HIRSCHBERG & Co. concurriren **trotz mässiger Preise** in Betreff **kunstsinnigen Arrangements, kleidsamer Formen** und **vorzüglicher Arbeit** mit denen der **besten Pariser** Modell-Häuser.*

First class ware-house for silks and woollen goods. — Ready-made clothing. — Costumes and cloaks designed and executed in the most fashionable style.

Bad Thalkirchen-München

(Wasserheilanstalt).

Landschaftlich sehr schön, hygienisch sehr gesund (540 Meter hoch) gelegenes Bad mit sehr comfortabler Einrichtung, vorzüglicher Verpflegung, mässigen Preisen. Alle Arten Bäder und Douchen (auch römisch-irische, russische und electr. Bäder). — Turnplatz, heilgymnastische Apparate (Ergostat, Ruderautomat etc.), Asphaltkegelbahn, Telephon mit München, Telegraph im Hause, Equipage, electr. Beleuchtung. **Electrische u. Massagebehandlung** wird **von den Aerzten selbst** ausgeführt. Die Anstalt eignet sich besonders für Nervenleiden, Verdauungs- und Circulationsstörungen, Gicht u. Rheumatismus, sowie Fettsucht. Ausführl. Prospecte über Behandlung, Erfolge etc. gratis und franco.

Dr. V. Stammler.



Adrian Brugger
München, Theatinerstraße 1
Mal-, Zeichnen-Utensilien und
Papier-Handlung
Großes Lager von deutschen, englischen
u. französischen Oel-, Aquarell-, Gouache-
und Gobelin-Farben.
Deutsche und französische Pastell-Farben.
Glas-, Porzellan- und Majolika-Farben.
Broncen in allen Farben.
Malerleinwand, Leinwand, Papier
und Pappen für Pastellmalerei.
Malbretter, Malcartons. Alle Sorten Pinsel für
Kunstmalerei. Deutsche, englische und italienische
Aquarell-Papiere.
Fabrikation von Mal- und Skizzenkästen, Staffeleien,
Aquarell-Blocks, Skizzenbüchern, u. sonstigen Mal-
Utensilien. Mal- u. Zeichnen-Vorlagen in großer Aus-
wahl. Apparate für Holz- u. Lederbrandzeichnungen.
Holzwaaren zum Bemalen und Spritzen.
Preiscourante stehen gratis zu Diensten.




Reichhaltiges Lager

deutscher, französischer und englischer Erzeugnisse in

Mal-Utensilien und Zeichnen-Requisiten

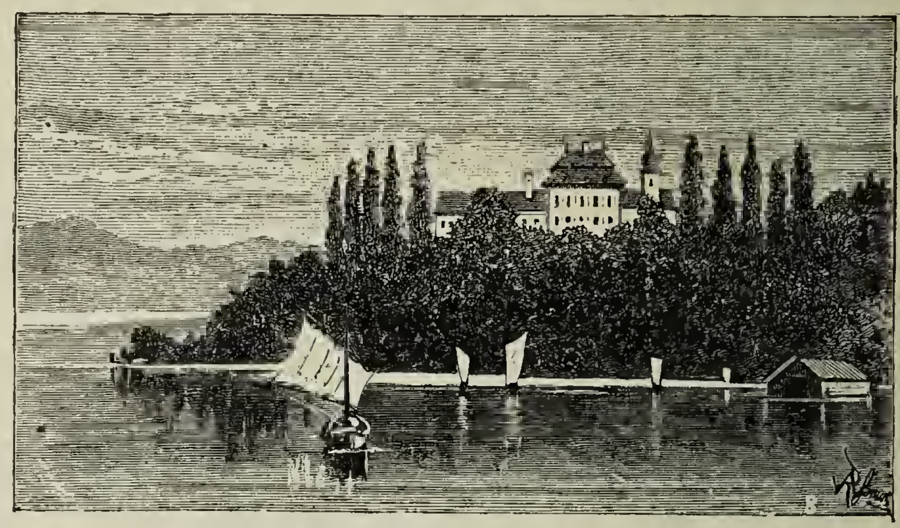


- Aquarell- und Zeichenblocks
- Aquarellfarben
- Aquarellvorlagen
- Bleistifte
- Bronce (flüssig und in Pulver)
- Bilderbogen
- Cartons zum Zeichnen und Aufziehen
- Farb- u. Tusch-Schalen
- Farbenstifte
- Feldstühle
- Feuerschwamm
- Fixirapparate u. Fixativ
- Gobelin-Segeltuch
- Gummi
- Heftstifte
- Keilrahmen
- Klappbretter
- Kohlen u. Kohlenhalter
- Kratzer
- Kreide
- Kupferplatten
- Malbretter, Malcartons und Malpapier
- Malkasten
- Malleinwand
- Malleinwandblock
- Malschirme
- Malstöcke
- Muschelfarben
- Ochsengalle

- Oele und Firnisse
- Oelfarben
- Oelnäpfchen
- Paletten
- Papier zum Zeichnen und Malen
- Papierrahmen
- Pastellpapier
- Pastell-Leinwand
- Pastellfarben
- Pauspapier
- Pausleinwand
- Pergamentpapier
- Pergamenthäute
- Pinsel
- Pinselwascher
- Reissbretter
- Reiss-Schienen
- Reisszeuge
- Schreibmaterialien
- Schwarzspiegel
- Skizzenbücher
- Spachteln von Horn oder Stahl
- Staffeleien
- Tusche
- Wassergläser
- Winkel und Lineale
- Wischer
- Zeichenmappen
- Zeichenvorlagen
- etc. etc.



Ammersee-Dampfschifffahrt.



Fahrplan vom 1. Juni bis 28. September.

Bahn	München	ab	—	$5^{\underline{44}}$	—	8^{30}	**10^{30}**	1^{15}	2^{15}	$6^{\underline{00}}$
	Grafrath	an	—	6^{38}	—	9^{23}	**11^{30}**	2^{11}	3^{09}	$7^{\underline{00}}$
Fluß	Grafrath	ab	—	6^{55}	—	9^{40}	**12^{00}**	2^{30}	3^{40}	$7^{\underline{15}}$
	Stegen	an	—	7^{20}	—	10^{20}	**12^{35}**	3^{05}	4^{15}	$7^{\underline{50}}$
See-Dampfboote-Restauration	Stegen	ab	—	7^{25}		10^{20}	**12^{35}**	3^{05}	4^{15}	$7^{\underline{50}}$
	Schondorf	„	—	7^{50}		10^{35}	**12^{50}**	3^{20}	4^{30}	$8^{\underline{05}}$
	Utting	„	—	8^{05}		10^{50}	**1^{05}**	3^{35}	4^{45}	$8^{\underline{20}}$
	Breitbrunn	„	—	—		11^{05}	—	3^{50}	5^{05}	—
	Ried	„	—	—		11^{20}	—	4^{05}	5^{20}	—
	Herrsching	„	—	8^{30}		11^{30}	**1^{30}**	4^{15}	5^{30}	$8^{\underline{45}}$
	Mühlfeld	„	—	8^{35}		11^{35}		4^{20}	5^{35}	—
	Fischen	„	—	—		12^{00}		—	$6^{\underline{00}}$	—
	Dießen	an	—	8^{55}	Nur an Sonn- und Feiertagen und nur bis 8. September.	12^{20}	Nur an Sonn- und Feiertagen.	4^{45}	$6^{\underline{20}}$	$9^{\underline{10}}$
	Dießen	ab	$5^{\underline{50}}$	8^{55}		1^{00}		4^{45}	$6^{\underline{20}}$	—
	Fischen	„	—	—		1^{15}		—	—	—
	Mühlfeld	„	6^{10}	9^{20}		1^{40}		—	$6^{\underline{45}}$	—
	Herrsching	„	6^{15}	9^{25}		1^{45}	**1^{30}**	5^{10}	$6^{\underline{50}}$	—
	Ried	„	—	9^{35}		1^{55}	**1^{40}**	5^{20}	$7^{\underline{00}}$	—
	Breitbrunn	„	6^{40}	9^{50}		2^{10}	**1^{55}**	—	$7^{\underline{15}}$	—
	Utting	„	—	10^{05}		2^{25}	—	5^{35}	$7^{\underline{30}}$	—
	Schondorf	„	6^{55}	10^{20}		2^{40}	—	5^{50}	$7^{\underline{45}}$	—
	Stegen	an	7^{20}	10^{40}		3^{05}	**2^{20}**	$6^{\underline{15}}$	$8^{\underline{05}}$	—
Fluß	Stegen	ab	7^{20}	10^{40}	**12^{35}**	3^{05}	—	$6^{\underline{15}}$	$8^{\underline{05}}$	—
	Grafrath	an	8^{00}	11^{15}	**1^{10}**	3^{40}	—	$6^{\underline{50}}$	$8^{\underline{40}}$	—
Bahn	Grafrath	ab	8^{15}	11^{42}	**12^{50}**	4^{54}	—	$7^{\underline{16}}$	$9^{\underline{48}}$	—
	München	an	9^{12}	12^{41}	**2^{04}**	5^{50}	—	$8^{\underline{16}}$	$10^{\underline{44}}$	—

Der Ammersee, einer der schönsten bayerischen Seen — am Fuße der Alpen sich ausbreitend — ist 16 Kilom. lang, 5,6 Kilom. breit und wird von München in 1½ Stunden Fahrzeit erreicht — Befahren wird derselbe von den Dampfschiffen „**Marie**" und „**Maximilian**", ersteres 200, letzteres 400 Personen aufnehmend.

Die nächstgelegene Eisenbahnstation: **Grafrath** der **Linie** München—Lindau wird von München in einer Stunde erreicht. Die Verbindung zwischen Grafrath und den Dampfschiffen des Ammersees vermitteln Flußdampfer in circa halbstündiger Fahrt auf der Amper.

Unterstrichene Minutenzahlen bedeuten Nachtzeit von 6 Uhr Abends bis 5 Uhr 59 M. Morgens.

*) **Die fetten Zahlen** bedeuten Fahrten, welche **nur** an **Sonn- und Feiertagen** und **nur** bis 8. **September** incl. ausgeführt werden.

Ober-
bayerische
und
Tyroler
Special-
Erzeugnisse



Detailverkauf
in allen besseren
Geschäften ein-
schlägiger
Branche, sowie
an dem
Restaurations-
Buffet und den
Buffets
der Bahnhof-
Restaurationen.

HUGO HELBING
Kunsthandlung und Kunstantiquariat

2 Christophstrasse **München** Christophstrasse 2.

Grosse Auswahl von Kupferstichen und Radirungen aller Schulen. Grosse Collection von Porträts und Städteansichten. Pergamentminiaturen. Ornamentstiche. Handzeichnungen und Aquarelle. Illustrirte Werke — **Kataloge franco und gratis. Auf Wunsch Ansichtsendungen.** Verkauf ganzer Sammlungen und Bibliotheken, sowie einzelner guter Stücke.

Uebernahme von Auctionen gegen mässige Provision.

ENGRAVINGS
HUGO HELBING

2 Christophstrasse **Munich** Christophstrasse 2.

Choice of engravings of the different schools. Collection of Portraits of all nations. Views. English engravings in mezzotinto and others.

Illustrated Books. Water Colours. Drawings.

Catalogues sent gratis on demand. Sales by auction.

Vollste Garantie
für dauerhafte
Ausführung,
streng im Styl,
bei gutem Brand
bestes Material,
Farbenglas in
Antik und
Cathedral, bei
billigem Preise.

Glasmalerei
(Specialität Kirchenfenster)
von
Jos. Pet. Bockhorni,
München
Theresienstr. Nr. 14/o n. d. Ludwigsstr.
Gegründet 1864.

Skizzen, Carton,
Probemuster und
Preislisten werden
gratis und franco
zur Vorlage gebracht.
Beste Referenzen,
höchste
Auszeichnungen.


Wien 1873.
Wien 1873.
Ludwigs-Medaille für Kunst und Industrie.
Eduard Wollenweber
kgl. Hofsilberarbeiter
München
36 Theatinerstraße 36
empfiehlt sein
reich assortirtes Lager
von
Tafel-, Thee- und Café-Servicen,
Aufsätzen,
vollständigen Besteck-Trousseaux,
Ehrenpreisen,
sowie Silbergegenständen jeden Genres.
Specialität: Anfertigung kunstgewerblicher Arbeiten nach eigenen und gegebenen Entwürfen in allen Stylarten.
Auswahlsendungen zu Diensten.

Illustrirte Preislisten gratis.

Malutensilien.

ALBERT SECKSTEIN

München
Gabelsbergerstrasse 22.

Zeichnenrequisiten.

Muster von Mal-Leinwanden und Zeichenpapieren gratis.

On parla français — English spoken.

B. TOCHTERMANN

MÜNCHEN
Maffeistrasse 4, Arco-Palais.

Grösstes Magazin
der
Parfümerie-, Toilette-, Galanterie-, Kamm- u. Bürsten-Waaren-Branche.

On parle français — Si parla italiano.

ALOIS REITER & Co.

Königlich Bayer.



Hof-Lieferanten

München

Maffeistrasse 8.

Grösstes Lager japanischer, indischer, chinesischer Kunst- und Industrie-Erzeugnisse:

Vasen, Platten, Teller, Tassen, Bowlen; Figuren in Porcellan, Thon; Holz- und Elfenbein-Schnitzereien; Bronce- und Emaille-Arbeiten; Waffen, Rüstungen, Säbel, Lanzen, Bogen und Pfeile, Schilde; ferner grosse Sammlungen ethnographischer Gegenstände aus dem Südsee-Archipel, Muscheln, Korallen, Mineralien; Schmetterlinge und Käfer des In- und Auslandes; Decorations-Palmblätter und vollständige Decorationen.

Billigste Preise. — Eigener directer Import.


zu J. Aberle & Co.
von J. Aberle & Co.
J. Aberle & Co.
BERLIN.S.
Luisen-Ufer 11.
Anstalt für
Kunst-u.
Farbendruck
Specialität
moderne Plakate.
J. Aberle & Co
kaufen stets
neue Jdeen und
zur Reproduction
geeignete Bilder
jeder Art.

Preisgekrönt Paris 1867.

München 1854. 1876. 1888.

Große goldene Medaille 1869.

Nürnberg 1882.

Joseph Thumhart,

k. b. Hoflieferant und Hofinstrumentenmacher Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Ludwig Ferdinand von Bayern,
Schäfflerstraße Nr. 11, München,
empfiehlt seine **selbstgefertigten**
Zithern **nebst Schulen zum Selbsterlernen.**

Großes Lager von **Violinen** und **Saiten-Instrumenten** zu allen Preisen. Vorzügliche **Saiten** auf Seide u. Metall, Notenpulte, Stimmpfeifen, Stimmgabeln, Zither-Etuis ꝛc. — Preiscourant gratis. — **Ariston**, Ehrlich's Patent.



Farben-, Maltuch- und Malrequisiten-Fabrik

RICHARD WURM

München, Mittererstrasse Nr. 3.

Catalog auf Verlangen gratis.



Fabrication von:
Gebirgsloden seit 1860,
Wasserdichte Loden seit 1878,
Damenloden Velour,
mittelf. Tuche und Bukskin,
Anfertigung in eigener
Schneiderei von:
Lodenjoppen und =Mäntel,
wasserd. Wettermäntel und
Havelok's, Compl. Anzügen.
Depôt von Lodenhüten,
Rucksäcken,
Bergstöcken,
Steigeisen u. noch
versch. Artikel für
Bergsteiger und
Jäger.
Illust. Preis-
courant mit oder
ohne Muster
gratis und franco.

WASSERDICHTE STOFFE

WOLLEN-WAAREN, JOPPEN und MÄNTELFABRIK

VERKAUFSHAUS: Windenmacherstr. 1

FABRIK: Schwabing.

Gegründet: 1842.

JOH. GG. FREY, MÜNCHEN.





2 Wurzerstrasse München Wurzerstrasse 2.

Herstellung von Einbanddecken

für Prachtwerke;

geschmackvoll und solid ausgeführte Büchereinbände,

Vergoldungen (Hand- und Prägedruck)

auf Cartonpapier, Leinwand, Leder, Sammt und Seide;

Fabrikation von Natur-, Elfenbein- und Streichcarton

zu photographischen Zwecken gestanzt, sowie in Bogen **verkäuflich.**

Atelier für **Goldschnitte** jeder Art.

Herstellung und Verlag von **Blancokarten, Gratulationskarten, Glückshafenloosen** und **Preisangabeschilder** für Auslagefenster.

Greil & Gregor

München, Wurzerstrasse 2.

Portefeuille-, Cartonage-, Etuis- u. Galanteriearbeiten.

Vertieft gearbeitete Cartons

(Passe-par-touts)

mit scharf- und stumpfeckigen, ovalen und domförmigen Ausschnitten, für Photographien, Aquarelle, Kupferstiche etc.

Mitgliedertafeln. Ausstellungs- und Schaukastentableaus.

Verpackrollen mit höchst praktischem Verschlusse.

Camera - Auszüge und Cassetten.

Musterbücher und Cartonagen.

Portemonnaie-Fabrikation.

Jos. Sedlmayr

Brauerei zum Franziskanerkeller

Leistbräu

MÜNCHEN.

Specialitäten:

Lager-, Märzen- und Bock-Bier.

Bedeutender Bierexport in Fässern und Flaschen.

Höchste Auszeichnungen bei allen Ausstellungen.

Bier-Ausschank

in der

Restauration der Münchener Jahres-Kunstausstellung

im kgl. Glaspalaste 1890.

Eigene Ausschankplätze in München:

im **Franziskanerkeller,** Hochstrasse 7, mit Kellerhalle, Terrasse und Garten,

im **Leistbräu,** Sendlingerstrasse 54,

im **Hascherbräu,** Sendlingerstrasse 85,

im **Gasthaus Schottenhamel,** Prielmayerstrasse 3 (nächst dem Centralbahnhof) und andere.

OTTO ESCHENLOHR

Inhaber: Franz Danzer

Blumenbinderei und Pflanzenhandlung

Blumenversandt

München
Karlstrasse No. 25 a, Telephon
Residenzstrasse No. 7.

Reichenhall
Dianabad
Salzburgerstrasse.



Vettiger's Veltliner Weinhalle

(Künstlerheim)

Luitpoldstrasse 5,

zunächst dem Central-Bahnhof und Glaspalast.

Vorzügliche Weine (**Spezialität Veltliner Rothweine**), kleine pikante Frühstücke, Dîners zu 1 M., 1.50 M. und höher, Abendrestauration bis Mitternacht. Souper von 7—10 Uhr. Hübsche Lokalitäten. Aufmerksame Bedienung.

X. Vettiger's Wwe.

Verlag der C. C. Buchner'schen Verlagsbuchhandlung Bamberg.

Nationales Prachtwerk.

Bayerische Bibliothek

begründet und herausgegeben von

K. v. Reinhardstoettner und K. Trautmann.

Reich illustriert (1500 Illustrationen).

Komplet in 4 Jahres-Serien à 15 Bändchen resp. in 60 Bändchen zum Subskriptionspreise von à 1 ℳ 25 ₰. Hochelegante Kartons zu je 5 Bändchen 1 ℳ 25 ₰.

In populärer Weise schildern die hervorragendsten Gelehrten und Schriftsteller Bayerns Land und Volk, seine Kunst-Denkmäler und Sammlungen. Das künstlerisch luxuriös ausgestattete Werk bietet dem Leser ferner eine glänzende Galerie der grossen Fürsten, Feldherren, Künstler und Gelehrten des gesamten Königreichs Bayern. Das von allen Kreisen, Kritik und Presse ausserordentlich beifällig aufgenommene Unternehmen dürfte bei seinem fabelhaft billigen Preis ein **nationales Lieblingswerk** werden.

Man subskribiert bei jeder Buchhandlung. — Reich illustrierte Prospekte gratis.

Jedes Bändchen ist auch einzeln zum Preise von ℳ 1.40 käuflich.

Hervorragende Novität.

Oberammergau und sein Passionsspiel

(Bändchen 15 der „Bayerischen Bibliothek") von Dr. Carl Trautmann, illustriert von Peter Halm. 110 Seiten stark mit 24 flotten Illustrationen. Preis 1 ℳ 40 ₰.

Diese Publikation nimmt unter der gesamten Litteratur über die Oberammergauer Festspiele eine ganz hervorragende Stellung ein, sowohl was die vorzügliche Verarbeitung des Stoffes durch eine der bedeutendsten Autoritäten auf dem Gebiete des Theater- und Schauspielwesens anbelangt, als auch in Bezug auf die künstlerische Ausstattung, die so glänzend ist, daß sie auch den durch **französische Buchausgaben Verwöhnten** zu befriedigen imstande ist. Für jeden, der sich über die Entstehung, Entwickelung und den derzeitigen Stand der Oberammergauer Spiele orientieren will, und das will doch jeder, der in das weltverlorene Thal wallt, um die eigenartigen Schauspiele seiner überaus künstlerisch veranlagten Bewohner zu bewundern, ist das Werkchen geradezu unentbehrlich. Mit gleicher Liebe wie die Spiele würdigt der Verfasser auch den landschaftlichen Charakter des Ammergau's, das jetzige wirtschaftliche Leben im Gaue, die Werkstätten seiner Holzschnitzer und die Typen seiner Bewohner ꝛc., die ja alle so eng mit dem Spiele verbunden sind. — Der äußerst billige Preis dürfte dieser vielversprechenden Novität, die unter der gesamten Oberammergauer Litteratur, sei sie offiziell oder nicht offiziell, in jeder Beziehung durchaus **konkurrenzlos** dasteht, in den weitesten Kreisen Eingang verschaffen Bis jetzt ist bereits die dritte Auflage nötig geworden.

Das Buch ist in allen Buchhandlungen vorrätig, in Ober-Ammergau bei der **gemeindlich konzessionierten Verlagsanstalt.**

Gemäldesaal in Frankfurt a. M.

Kunstausstellungen und Kunstauktionen, Gemälde moderner und älterer Meister, kunstgewerbliche Arbeiten aller Zeiten, Sammlungen

und einzelne interessante Gegenstände werden rasch, günstig u. discret verwerthet. Auctions-Kataloge auf Wunsch gratis und franco durch

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M., gegründet 1869.

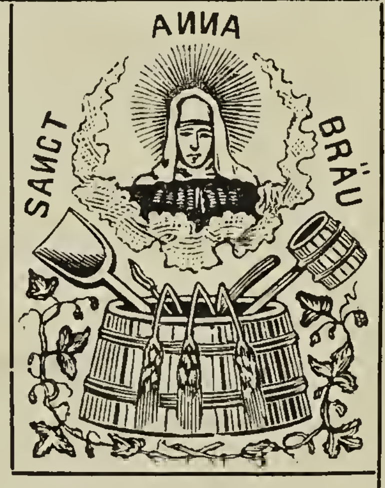
St. ANNA-BRAUEREI

Liebigstrasse 20-22

Exportbrauerei.

Garten-Concerte

Abends bei elektrischer Beleuchtung.



Niederlagen in den grössten Städten Deutschlands, sowie im Auslande.

Während den Passionsspielen

Ausschank Post Oberau

Station für Oberammergau.

ANTIQUITÄTEN

in reichster Auswahl, als:

Möbel, Waffen, Zinn, Stoff, Skulpturen in Holz.

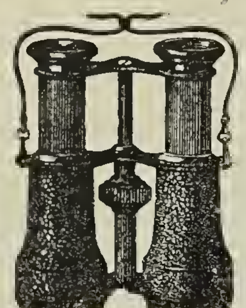
SPECIALITÄT: Kunstgewerbliche Gegenstände.

Garantie für Original.

ULRICH BAUR, München, Sonnenstrasse 9.




Sedelmaier & Schultz



Optische Anstalt

MÜNCHEN

17 Theatinerstrasse 17

unweit der Theatinerkirche.



Grösstes Lager

aller optischen und physikalischen Erzeugnisse

in neuester, vollkommenster Ausführung.

Sämmtliche Touristen-Instrumente, Operngläser, Doppel-Feldstecher, Doppel-Fernrohre, Reise-Fernrohre, Höhenmessbarometer, auch solche zur Witterungsprognose, **Schrittzähler, Compasse, Thermometer etc.** in überraschend grosser Auswahl.

Specialität: Unsere bekannten, vortrefflichen

„Distanzgläser".

Es sind dies die besten und vollkommensten Doppel-Feldstecher. Unsere Distanzgläser oder Doppel-Fernrohre haben 3 bis 36malige Vergrösserung, ein helles, grosses Gesichtsfeld, passen für jedes Auge und sind für Theater, Feld und Reise gleich vorzüglich. Das Distanzglas ist das preiswürdigste Instrument und von Mk. 6 an stets vorräthig.

Fernrohre, ganz in Metall gearbeitet, mit 6 Gläsern, achromatisch, 10malige Vergrösserung Mk. 5, mit 13maliger Vergrösserung Mk. 6, bis zu den grössten für astronomische Beobachtungen.

Brillen, Zwicker (Pince-nez — Klemmer), Lorgnetten in nur allervorzüglichster Ausführung.

Brillen in Stahl, gehärtet, mit feinsten Gläsern Mk. 1.50.

Zwicker und Brillen in Nickeleinfassung mit feinsten Gläsern Mk. 2.50.

Neu! Patent-Zwicker (Pince-nez — Klemmer), unsere eigene durch D.-R.-P. Nr. 34586 geschützte Construction ist die einzige, welche vollkommen federnde Backen hat.

Die Patent-Zwicker sind nur allein bei uns zu haben.

Preise unerreicht niedrig, allergrösste Auswahl.





K. B. Hofglaswaaren-Manufaktur

Franz Steigerwald's Neffe

3 Briennerstraße 3.

Größte Auswahl in Crystall- und Glaswaaren.

Kunstgewerbliche und praktische Gegenstände.

Münchener Specialitäten. — Porzellan-Waaren.

Bürgerliches Brauhaus München

(Münchener Bürgerbräu).

Gegründet 1654.

Vielfach mit goldenen Medaillen prämiirt.

Jahresproduktion ca. 200 000 Hectoliter.

Vorzügliches Exportbier in Flaschen und Gebinden.

Ausschankstellen in München unter Anderem:

Restaurant Bürgerbräu, Kaufingerstrasse No. 6.

„ „ **(Rappen),** Dienerstrasse No. 7.

Kellerwirthschaft: Rosenheimer- und Kellerstrasse.



L. BERNHEIMER

K. B. HOF-  LIEFERANT

MÜNCHEN

17 Kaufingerstrasse 17



MÖBEL-STOFFE, TEPPICHE



Specialität:

Orientalischer und Smyrna-Teppiche,

Chinesischer, Japanesischer und Persischer

Gefässe und Dekorations-Artikel.



GABRIEL SEDLMAYR
BRAUEREI ZUM SPATEN.

Eigene Ausschankstellen:

Arzbergerkeller, Nymphenburgerstrasse No. 71.
Spatenkeller, Bayerstrasse No. 109.
Deutsches Haus, Ecke Karlsplatz - Sophienstrasse.
Gastwirthschaft zum Spaten, Neuhauserstrasse No. 4.
Café und Restaurant zum Hoftheater, Residenzstrasse No. 12, Perusastrasse No 3 u. s. w.



Bayer. Kunstgewerbe-Verein München.

Pfandhausstrasse 7 nächst dem Promenadeplatz.

Ausstellung und Verkauf

kunstgewerblicher Erzeugnisse seiner Mitglieder.

Geöffnet täglich von 8 Uhr morgens bis 6 Uhr abends.

Freier Eintritt. — Feste Preise.

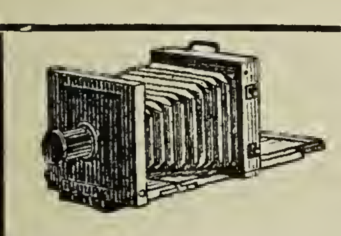
Bavarian Society of Art-industry, Munich.



Wilhelm Schüssel
3 Briennerstrasse 3
vis-à-vis dem Wittelsbacher-Platz.
Neues und grossartiges Lager
in
Galanterie-, Bijouterie-
und
Lederwaaren,
Bronzen, Majoliken, Porzellan etc.
Specialität:
Andenken an München.
Reiche Auswahl in Fächern.
Streng reelle Bedienung.
Billige, feste Preise.
On parle français.
English spoken.
Si parla italiano.

~ Confectionshaus Johann Ammon ~
.8 Prielmayerstrasse 8.
Damen & Kinder Confection.
Tricot=Taillen, Blousen, Morgen=Röcke etc. etc.
Grösstes Lager. Billigste Preise.

ELISEN-STRASSE
DACHAUERSTR.
Grand Hotel
Luisenstr.
LUITPOLD-STRASSE
VERKAUFSLOKALITÄTEN des CONFCTIONSHAUSES JOH. AMMON
PLATZ
Hotel Leinfelder
MAGAZINE des CONFECTIONSHAUSES JOHANN AMMON
Deutscher Kaiser
SALZSTR.
PRIELMAYER-STRASSE
8
THOR
HOTEL HÖRL
BELLE VUE
NEUHAUSER-STRASSE
CENTRALBAHNHOF
BAHNHOFPLATZ
SCHÜTZEN-STRASSE
HOTEL STACHUS
KARLS-
KARLS
WITTELSBACH
CAFE
1 & 33 Neuhauser-strasse
Herzog-Wilhelm-Str.
Mathäser Bräu
Rheinischer Hof
BAYER-STRASSE



Photogr. Apparate
und Bedarfs-Artikel.
Anleitung im eigenen Versuchs-Atelier.
377 **Otto Perutz,**
Trockenplattenfabrik,
München, Dachauerstr. 50.

Hofrath Dr. Steinbachers
Kuranstalt Brunnthal-München.
Aerztl. Direct. **Dr. Lahusen.**
Specialsanatorium für Neurasthenie, Nervosität u. chron. Erkrankungen der Athmungs-, Verdauungs-, Circulations-, Geschlechts-Organe, Gicht, Rheumatism., Fett- u. Bleichsucht. In schönster Lage an der Stadt (engl. Garten). Wasserheilverfahren, Electrotherapie, Massage, Diätkuren. Altgeschultes Wartpersonal. Zimmer mit ärztlicher Behandlung u. sämmtlichen Badeproceduren von M. 2,50 per Tag an. Sommer- u. Winterkur. Prospecte gratis u. franco.



Permanente Ausstellung kunstgewerbl. Gegenstände.

Spezialität
in
antiken Trinkgefäßen, Pokalen, Vasen, Bowlen etc.
korrekt nach alten Originalen bearbeitet.

Complete Tafel-Service
in den verschiedensten Schliffarten und Gravierungen, sowohl in moderner wie auch in antiker Ausführung; auf Wunsch mit jedem beliebigen Monogramm oder Wappen versehen.

Bier-Service in größter Auswahl, sowohl in geschliffenem oder graviertem Crystallglase, als auch grün antik und bemalt.

Wein-, Wasser-, Eis-, Punsch- und Liqueur-Service
in den verschiedensten Ausführungen, modernen und antiken Stils, geschliffen, graviert und bemalt.

Beschlagene Biergläser
mit den mannigfachsten Schliffarten, Gravierungen u. Malereien.

Münchener Specialitäten und Neuheiten
zu Gelegenheits-Geschenken passend, stets in großer Auswahl auf Lager.

Alle sonstigen Erzeugnisse der Glas-Industrie von dem geringfügigsten Haushaltungs-Gegenstande bis zum feinsten Luxus-Artikel.

Feste, billige Fabrikpreise. Illustr. Preisbücher gratis.

Theresienthaler Crystallglas-Fabriksniederlage

Kaufingerstr. 9 München (Schüsselbazar).

Aktien-Brauerei
Zum bayerischen Löwen
vorm. J. Mathäser
3 Bayerstraße **München** Bayerstraße 3
nächst dem Centralbahnhof und dem Glaspalast.
Exportbrauerei,
großer Wirthschaftsgarten mit elektrischer Beleuchtung.



E. MÜHLTHALER'S
kgl. b. Hof-Buch-  und Kunstdruckerei
München, Dachauerstrasse 15.
Specialität: Herstellung von illustrirten Prachtwerken.

Ainmillerstrasse 8
Schwabinger-
(landstr.)

Direkte Trambahn
vom Odeon.

Königliche und herzogl. Bayer. Hof-Glasmalerei

Inhaber
und Art. & techn. Vorstand

Carl de Bouché.

Telephon Nr. 1890.



Auf allen Ausstellungen
erste Preise und Auszeichnungen.

Deutsch-nat. Kunstgewerbe-Ausstellung München 1888.
Einzige und höchste Auszeichnung für hervorragende Leistungen auf dem Gebiete der Glasmalerei.

Uebernahme d. grössten u. einfachsten Aufträge für Kirchen, Rathhäuser, Palais u. Prunkgemächer

Nur künstlerische stilvolle Arbeiten.

Ausgeführt in letzter Zeit:
Das grosse Kaiser Wilhelm I. Fenster in der Thomaskirche zu Leipzig. Die Commandeur- u. Kaiserfenster zu Potsdam. Die Wappenfenster im alten gr. Rathhaussaal zu München. Die historisch. Glasmalereien im Schlosse d. Herzogs v. Cumberland z. Gmunden. Die sämmtl. Glasmalereien f. d. 12 Prachtdampfer des Nordd. Lloyd. Die 20 grossen Barockfenster für Bau Pschorr Berlin u. Hôtel Disch in Köln etc. etc. In der Pfarrkirche zu Oberammergau das Kaiser Ludwig Fenster, Geschenk S. M. König Ludwig II. an die Passionsspieler 1880. In der Engl. Kirche zu Oberammergau Ausstellung der mit dem I. Preise prämiirten Madonna nach Holbein.

Schablonenhafte Massenproduktion ausgeschlossen.
Einsendung v. Skizzen und Kataloge.

Permanente Ausstellung von Glasmalereien.

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G., München.

Empfehlenswerthe Prachtwerke:

DIE KUNST UNSERER ZEIT.

H. E. von Berlepsch.

Die Erste Münchener Jahresausstellung.

Elegant gebunden **Mark 20.—.**

Die

Münchener Jubiläums-Kunstausstellung 1888.

Photogravure-Prachtwerk in Pracht-Lederband.

Text von Ludwig Pietsch.

Preis Mark 110.—

LIEBESZAUBER.

Orientalische Dichtung von Paul Heyse.

Illustrationen von Frank Kirchbach.

12 Vollbilder in Photogravure und zahlreiche Textillustrationen und Vignetten.

Reicher Original-Prachtband.

Preis Mark 20.—

DAS ALTE ROM

mit dem Triumphzuge Kaiser Constantins im Jahre 312 n. Chr.

Rundgemälde von den k. Professoren

J. Bühlmann und Alex. Wagner.

Leporello-Album in Quartformat. Elegante Callicomappe.

Preis Mark 6.


J. Eberspacher's
Restaurant
befindet sich während der Ausstellung
im östlichen Flügel des Glaspalastes.
Die Weinhandlung und Restauration
im
Kunstgewerbehaus, Pfandhausstrasse 7
und
Schimonhaus, Kaufingerstrasse 15
sind dem Besuche bestens empfohlen.
Feine Frühstücke. Diners à part.
Abendrestauration.
Grosse Auswahl reiner Weine.
Hochachtungsvollst
J. Eberspacher
kgl. bayer. Hof-Lieferant.

N. EHRENHAUS

k. bayerischer und k. preussischer Hoflieferant

und

Hoflieferant Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Ludwig Ferdinand von Bayern

Firma errichtet 1867.





Berlin W. 8

59 Charlottenstr. 59

Ecke der

Mohrenstrasse.

Special-Etablissement

in

MÖBEL- und DECORATIONSSTOFFEN,

antiken und modernen

TEPPICHEN,

Gardinen, Portièren, Tisch- und Reisedecken

in den verschiedensten Qualitäten und neuesten Mustern.

Echt Persische und Indische Teppiche.

SMYRNA-TEPPICHE.

Etablissement für Übernahme vollständiger Wohnungseinrichtungen

in allen Preislagen und Ausführung einzelner Decorationen.

Ausstellung completer Musterzimmer,

deren Besichtigung bereitwilligst gestattet ist.

Entwürfe und Kostenvoranschläge gratis.

Alleiniger Verkauf der Fabrikate von Ph. Haas & Söhne, Wien,

sowie der **Holzdraht-Rouleaux von E. Boeck, Berlin.**

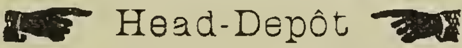

G. PSCHORR
Brauerei „zum Pschorr“
München.
Brauerei und Comptoir: Bayerstrasse 30/32.
Versandt von feinstem Bier nach allen Ländern.
Prämiirt auf allen grossen Weltausstellungen mit ersten Medaillen und Ehren-Diplomen.
Eigene Ausschankstellen in München:
Gastwirthschaft „zum Pschorr“,
Neuhauserstrasse 11.
Gasthaus „zum Amberger Hof“,
Corneliusstrasse (Müllerstrasse-Ecke), nächst dem k. Gärtnerplatz-Theater.
„Bavaria-Keller“,
Theresienhöhe, nächst der Bavaria.
„Hirschbräu-Keller“,
Zollstrasse, nächst der Brauerei, Bayerstrasse 30.



C. Wagner & Co.

München

Börsenbazar, Theatinerstr. 3.



Grösstes Special-Geschäft
in

Tricotagen und Strumpfwaaren.

Alleiniges Verkaufsmagazin
sämmtlicher von Prof. Dr. G Jäger garantirten

Original-Normal-Artikel.

Tricot- und gestrickte Knaben-, Herren- und Sports-Anzüge.

Head-Depôt
of the genuine Dr. G. Jaeger's Sanitary

Woollen Clothing & Underwear

at Original-Prices.

München.

Thüringer Puppenfabrik

3 Briennerstrasse 3

nächst dem Café Luitpold.

Specialität:

Gekleidete Puppen, mechanische Spielwaaren, besonders empfehlenswerth für Einkäufe zu Reise-Präsenten. — Verkauf im Laden zu Fabrikpreisen. — Für Fremde eine Sehenswürdigkeit Münchens.

Speciality:

Dressed babies, mechanical toys, especially to be recommended for travelling-gifts. — To be had in the shop at Wholesale prices. — Curiosity to foreigners.

Next to Café Luitpold

3 Briennerstrasse 3

Thuringian Baby doll manufactory

Munich.

Permanent Exhibition of fine arts

A. RUPPRECHT'S SUCCESSOR

8 Briennerstreet (Café Luitpold)

opened daily from 9—7. — Entrance 50 Pfg.

12 rooms containing about 1500 Oilpaintings for Sale i. e.

1 Room: Dutch Masters:
De Bray, Clerk, Hondecoter, Honthorst, Rombouts, Ruysdael, Seghers, Schalken, Schutt, Thulden, Wenix u. s. w.

2 Room: Old german Masters:
Beham, Lucas Cranach, Dürer, Kulmbach, Schäufelein, Schongauer, Wohlgemuth u. s. w.

3 Room: French & spanish Masters:
Burgignon, Charles le Brun, Clouet, Lancret, Claude Lorrain, Mignard, Rigaut, Watteau, Antonilez, Ribera, Velasquez u. s. w.

4 Room: Italian Masters:
Barbieri, Bassano, Bellini, Bronzino, Canaletto, Carracci, Cassione, Ghisolfi, Guardi, Pannini, Piombo, Puligo, Raphael Santi, Guido Reni, Salvator Rosa, Schidone, Tintoretto u. s. w.

5 Room: German Masters of the 17th & 18th century:
Asper, Beich, Diterici, Elsheimer, Knoller, Kupetzky, Lingelbach, Raphael Mengs, Netscher, Roos, Rugendas, Ruthard, Tischbein, Wink u. s. w.

6 & 7 Room: Dutch & flemish Masters:
Aelst, Balen, Berchem, Beyeren, Bol, Bos, Both, Creasbeck, Cuyp, Decker, Flink, Floris, Franken, Fyt, de Heem, Heda, Hobbema, Maes, Metsu, Molenaer, Moor, v. d. Neer, Neefs, van Noordt, Orley, Ostade, Palamedesz, Potter, Rembrandt, Rubens, Steen, Terborch, v. d. Velde, Weenix, Wouwerman, Wynants u. s. w.

8–12 Room: Modern Masters:
Unter Andern: Andr. und Oswald Achenbach, Alb. Adam, Emil Adam, Beckerath, Bochmann, Bokelmann, L. Braun, Breling, Brütt, Bürkel, Defregger, Dorner, Dücker, Erdmann, Fagerlin, Fechner, Feuerbach, Flüggen, Gebhardt, Grützner, Gysis, Hamza, Peter v. Hess, Carl Hoff, Hollósy, Horschelt, W. v. Kaulbach, Alb. Keller, Kiesel, Kirchbach, Kobell, Koppay, v. Lenbach, Lessing, Lindenschmit, Löfftz, Gabriel Max, Papperitz, Philipps, Pieper, Raupp, Rottmann, v. Ruppert, Salentin, A. Seitz, Schütze, Schwind, Sinding, Sohn, Troyon, Velten, Verhas, Voltz, Wagenbaur, A. Wagner, F. Wagner, Wex, Wopfner, Alb. Zimmermann, Zwengauer u. s. w.

1 Cabinet with Watercolors & Drawings.

Briennerstrasse.
Eingang
Norden.
italien. alte 4 Meister
deutsche 5 17. & 18. Jahrhund.
alte Niederld. 6 Meister
alte Niederländ. 7 Meister
Modern 8
Modern 9
Costümbilder
Aquar. u. Handzch.
III. Aufg.
Bur.
Bureau
Bur.
II. Aufg.
Bureau
Maximiliansplatz.
französ. 3 und span. alte Meister
Alt Deutsch 2
alte Niederländ. Meister 1
CAFÉ LUITPOLD
Modern
Modern 10
Modern 11
Modern 12 Auctions-Halle
Süden.



9 Kaufingerstraße 9

München.

Größtes Etablissement seiner Art.

Permanente Ausstellung und Verkaufshalle

von

Luxus- und Ausstattungs-Gegenständen,

speciell hervorragender Erzeugnisse

des

Münchener Kunstgewerbes.

Reichhaltigste Ausstellung von Th. Königs

Oel-, Aquarell- und Pastell-Gemälde-Copien.

Verkauf zu Originalpreisen.



Nouveautés

in

Schmuckwaaren,

Galanterie-, Portefeuille-, Reise- und Toiletteartikel,

Bronzen, Majoliken, Terracotten etc. etc.

Spezialität:

Andenken an München.

177/49 —5V

EXPOSITION PERMANENTE

pour la vente d'Œuvres d'Art

arrangée par

l'Association des Artistes de Munich

au

PALAIS DE L'EXPOSITION DES BEAUX-ARTS

vis-à-vis de la Glyptothèque

Ouverte tous les jours de 9 à 5 heures.

Toutes les œuvres d'Art ont passé le jury d'admission, élu par l'Association des Artistes de Munich.

Permanente Ausstellung

der

Münchener Künstler-Genossenschaft

im kgl. Kunstausstellungsgebäude

gegenüber der Glyptothek

Täglich geöffnet von 9 bis 5 Uhr.

Die Kunstwerke sind einer von der Münchener Künstlergenossenschaft gewählten Aufnahmsjury unterstellt.

PERMANENT EXHIBITION OF FINE ARTS

arranged by the

Society of Munich Artists

at the

ROYAL FINE ART EXHIBITION-PALACE

opposite to the Glyptothek

Open daily from 9 a. m. to 5 p. m.

Firsthand Sale of works of Art selected by a jury, chosen among the Society of Munich Artists.